

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 2 (2021)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия

выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/CDZE3219>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анессова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

***A. A. Bayakhmetova¹, Z. K. Omarova²**

^{1,2}Kostanay State University named after Akhmet Baitursynov,
Republic of Kazakhstan, Kostanay

MULTI-ASPECT OF THE USE OF DIMINUTIVES IN THE TEXTS OF ART WORKS

Derivatives in the modern Russian language fulfill a certain functional and stylistic role and, as a rule, express emotional, expressive and evaluative meaning. Appellatives with diminutive formants in works of art are the means of characterizing a character and a message about the emotional state of the characters. This article examines the multifaceted nature of the use of diminutive formants in the texts of works of art. Works of fiction involve the search for a variety of means of expression and depiction. This leads to the creation of different stylistic contexts necessary to convey a particular idea of the author. The multidimensional use of diminutives in literary texts is a vivid means of expression. The use of evaluative words is associated with certain types of contexts, the expressiveness of derivatives appears in the communicative act. A different type of assessment is conveyed by a different tonal coloring intonation or context.

Keywords: derivatives, diminutives, suffix, appellatives, stylistic function, morpheme.

Introduction

Language is constantly evolving, and the changes that take place in society leave an imprint on the development of the language. Great attention is paid to the issues of word formation in the Russian language. The relevance of the article is due to the choice of the subject and object: derivatives with diminutive suffixes, works of fiction to determine the multidimensional use of the analyzed diminutives. In accordance with the chosen topic of the scientific article, the following research methods were selected: descriptive method, with its techniques (classification and interpretation); word-formation, contextual-situational; systematization and generalization. The presentation is carried out using a descriptive method. The theoretical and methodological basis for writing this article was the works of A. P. Averyanova; Yu. S. Azarkh; V. V. Vinogradova; G. O. Vinokura; E. S. Kubryakova; V. V. Lopatina; M. V. Panova; I. S. Ulukhanova; N. M. Shanskiy and others. The topic of studying diminutive formants has scientific

and cognitive significance. The analysis of the material allowed us to show the multidimensional use of diminutives in the texts of works of art. We have analyzed some works of Russian writers where derivatives with diminutives function. Derivatives with diminutive suffixes in the works we are considering serve to stylize the speech of characters, are messages about the experiences, emotional state and feelings of the characters. This article makes it possible to identify the productivity of the use of diminutives in the texts of fiction. The material of the article is of considerable interest both in theoretical and practical terms. The article deals with the category of emotionality. This category in linguistics has a controversial nature, its content is not fully and definitely disclosed, but its status as a category is proved by a number of studies. It is worth highlighting the studies of modern russianists Yu. D Apresyan, B. I. Dodanova, M. N. Kozhina, E. M. Wolf, N. A. Lukyanova, V. M. Shakhovsky, N. S. Trubetskoy, who in their works consider the features of emotional states. According to N. A. Lukyanova, evaluativeness does not constitute two different components of meaning, they are one, just as evaluation and emotion are inseparable at the extra-linguistic level. She believes that a positive assessment can only be conveyed through a positive emotion. V. I. Shakhovsky objects to the emphasis on pure emotional assessment. N. S. Trubetskoy, however, is of the opinion that everything that serves in speech to characterize the speaker performs an expressive function. The use of diminutives in the texts of works of art has not been sufficiently studied and requires further study. As a mean of artistic expression, use in context and the derivatives we are analyzing are widely used. The analysis of the material allowed us to show the productivity of using diminutive formants in the texts of fiction. We have analyzed some works of Russian writers where derivatives with diminutives function. Derivatives with diminutive suffixes in the works we are considering are messages about the emotional state of the characters. The text helps to determine with what emotional value the analyzed derivatives are used.

In modern Russian language, as a rule, there is no strict straightforwardness and consistency in the word formation. An essential feature of the typological characteristics of languages, in our opinion, is the question of the methods of communication, the combination of morphemes in a word. If all stages of the word-formation process are described sequentially, then it is advisable to describe the use of formants in the process of forming words, including diminutive ones. The language is constantly replenished, some words appear, others pass from one lexico-semantic group to another. Of course, a special role in this process is assigned to suffixes, in particular diminutive ones.

Diminutiveness, in our opinion, is productive in the formation of new words. Diminutiveness is associated with an indication of the small size of an object, this is a special linguistic meaning. In the process of the formation of derivatives with

diminutive suffixes, diminutiveness can be transmitted by adding a certain affix to the noun stem. Diminutive formants take part in the formation of derivatives, which carry shades of evaluativeness, imagery, expressiveness.

A work of art is an emotional impact on the reader, it is what allows you to explore the world around you and represent it figuratively. The study of diminutive suffixes is included in the group of promising areas of Russian word formation associated with the problems of the emergence of new lexical units. The material under study will find wide application in the artistic style.

Materials and methods

The appearance of new words in the language is created according to the models of word production known in the Russian language. The most common in modern Russian language is the formation of derivatives by the suffixation. In the course of researching the multidimensionality of the use of diminutives in literary texts, we applied a descriptive method that allowed us to classify and interpret examples from literary texts. An equally important method in the analysis of diminutives is derivational. The diminutive meaning of suffixes in Russian is used for the formation of derivatives and gives them expressive and evaluative shades. Affixes can sometimes be carriers of not only lexical, but also emotional and expressive meanings, more or less stable in certain spheres of use. Appellatives with diminutives can be filled with emotional content to varying degrees. Derivatives with diminutive formants are characterized by a certain stylistic coloring, the features of its manifestation, in our opinion, are determined by the communicative purpose of the statement. Undoubtedly, the analysis of diminutives was considered by us in the context, the contextual-situational method was applied. The derivatives analyzed by us are widely used in the context as a means of artistic expression. We have analyzed some works of Russian writers, where derivatives with diminutive suffixes serve to stylize the speech of the characters, deepen the flavor of the era, and express the emotional state of the heroes. The context helps to determine with what emotional assessment (meliorative or pejorative) the analyzed derivatives are used. Taking into account the contexts, the estimated values characteristic of the analyzed derivatives are determined. Describing the state of his characters, the author uses words with emotionally colored characteristics. The problem of emotionality (emotivity) at the present stage of language development was studied separately. In connection with the establishment of new paradigms in modern linguistics – anthropocentric and functional, it was important and significant to study the use of diminutives, their emotional and expressive properties, and stylistic functions. After conducting a detailed analysis, we came to the conclusion that as a result of word production, derivatives with diminutive suffixes express various feelings and emotions.

Results and discussion

Language is not only a tool for transmitting thoughts, but also a mean of emotional impact. It is known that emotions can be expressed using various

linguistic means: intonation, phrase structure, selection of certain words, etc. Different layers of vocabulary are used in different ways for this purpose. As a rule, derivatives with diminutive suffixes are not equally capable of being filled with emotional content; they express the speaker's attitude to the communicated in different ways. In our opinion, diminutive suffixes can express both positive and negative emotions. Derivatives with diminutive formants are capable of expressing a wide range of feelings: delight, despair, contempt, pity, disappointment.

Diminutives can have both positive and negative connotations in its various manifestations (irony, dismissiveness, etc.). For evaluation suffixes, it is characteristic that their expressive and emotional evaluation has a very wide range and varied shades.

In any language, words define various concepts, along with this they express the speaker's attitude towards them, i.e. have evaluativeness. Admiring the beauty of an object, a phenomenon, we can use words with an emotional connotation. For example: *беленький, хорошенький, прекраснейший* and etc.

Among the diminutive derivatives, a gradational characteristic is noted, which, in turn, manifests itself in negative and positive connotations. It is with the help of diminutives that we can express feelings and assessment in an increasing or decreasing degree.

The artistic style is characterized by the search for a variety of means of expressiveness and depiction. In our opinion, derivatives with diminutive suffixes are the most productive in artistic speech. This leads to the creation of different stylistic contexts necessary to convey a particular idea of the author.

The emotional function of language, as a rule, is characteristic of a person, since it helps him express his feelings, inner world, his feelings, impressions, etc. «Emotionally expressive elements of language convey the speaker's emotional state or his attitude to the subject of speech (actually expressive means of language), or characterize the speaker himself from a linguistic point of view», «writes N. A. Ippolitova [1, p. 87]. The diminutive meaning is one of the main meanings of the modification suffix Kostanay State University named after Akhmet Baitursynov – ok. Yu. D. Apresyan distinguishes between two different meanings of diminutive suffixes. According to the first meaning, diminutiveness is indicated when the producing base designates a non-unique object. In the second meaning, diminutiveness is indicated when the producing base means a substance [2, p. 145].

Derivatives with diminutive suffixes in works of art serve to describe the speech of characters, are special means of describing the character and messages about the emotional state of the characters. The text helps to determine with what emotional assessment (meliorative or pejorative) the analyzed derivatives are used.

In modern Russian language, derivatives with diminutive suffixes are used in speech and literary texts always fulfill a certain functional and stylistic role, and also express emotional and expressive and evaluative meaning.

One of the common techniques in depicting the personality of characters is the use of appellatives with diminutive formants, the use of derivatives of various characteristics. Dominant formants are used, in our opinion, to describe the experiences, states, feelings of characters:

*...была подавлена своим стыдом и чувствовала себя уж не Ольгой Ивановной и не художницей, а маленькую **козювочкой**. (А. П. Чехов. Попрыгунья) [3, p. 21];*

*...душа у него становится маленькая, **мертвенькая** и серая, совсем как резиновый мяч ценою в пятак... (М. Горький. Мать) [4, p.30].*

The author's characteristics, the portrait characteristics of the heroes are one of the ways to reveal the literary character. So, creating a portrait characterization of the heroes, the authors emphasizes not only in describing their appearance, but also in intonation.

*– Да, посадить. Если уж сказал раз неправду, – надо поправлять. Собирайся, дай мне шляпку... **Кофточку**... Не здесь ищешь, посмотри в шкапу... Зонтик! (А. И. Куприн. Куст сирени) [5, p. 5];*

*Пока Алмазов, пробовавший было возражать, но невыслушанный, отыскивал **шляпку** и **кофточку** (А. И. Куприн. Куст сирени) [5, p. 5].*

Dominative formants are used to describe objects and details of the environment, describe things that specifically relate to a given character and describe him accordingly:

*И все находили, что у молодых супругов очень миленький **уголок** (А. П. Чехов. Попрыгунья) [3, p. 19];*

*...а около рояля и мебели устроила красивую тесноту из китайских зонтов, мольбертов, разноцветных **тряпочек**, кинжалов, **бюстиков** (А. П. Чехов. Попрыгунья) [3, p. 14];*

*И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в **чехольчике** (А. П. Чехов. Человек в футляре) [3, p. 45];*

The use of diminutive formants allows, in our opinion, to inform readers about people, surroundings, terrain, and the norm of behavior in a particular situation.

*А на Малой Ямской, которую посещают солдаты, мелкие **ворюшки**, ремесленники и вообще народ серый и где берут за время пятьдесят копеек и меньше, совсем уж грязно и скудно (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 82];*

*О городском с разносной книгой под мышкой, об экономке из чужого заведения, перебегающей через дорогу в мелочную **лавочку** (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 83];*

*Не выпуская изо рта **папиросочки** и цураясь от дыма, она то и дело переворачивает страницы намусленным пальцем. (А. И. Куприн. Яма) [5, р. 83].*

Dialogues are special means of creating description of the characters' speech manner. Since dialogues prevail in the conversational style of speech, then, accordingly, dialogues are rich in derivatives with diminutive suffixes:

– *Теперь ты видишь, матушка, что твой фон Трамб – ерунда, карманный **воришка** сравнительно со мной... Adieu! Иди и впредь не осуждай! (А. П. Чехов. Ушла.) [3, р. 35];*

– *Да ты же, **Михайлик**, этого не читал! – спорит она громко (А. П. Чехов. Человек в футляре) [3, р. 47];*

– *Ах же, боже ж мой, **Минчик**. (А. П. Чехов. Человек в футляре) [3, р. 47];*

– ***Голубчик** мой! Сколько зим, сколько лет! (А. П. Чехов. Толстый и тонкий) [3, р. 20];*

– *А-а-а-а! Очень рад вас видеть. Что скажете **хорошенького?** (А. П. Чехов. Попрыгунья) [3, р. 17];*

– *Оставь, **Женечка**, оставь. Ну что ты, право... Пусти! (А. И. Куприн. Яма) [5, р.78];*

With the help of images of nature, the environment, the author comprehends a certain plan. Derivatives with diminutive suffixes also help him in this. For instance:

*...и запах такой прекрасный, **снежок** за окном, ну вот точно во сне... (А. И. Куприн. Яма) [5, р. 76];*

Derivatives with diminutive suffixes perform a peculiar stylistic function, which indicates their great importance in understanding literary texts.

*По временам срывалась с вершины тоненькая **веточка**, и чрезвычайно ясно слышалось, как она, падая, с легким треском задевала за другие ветви (А. И. Куприн. Олеся) [6, р. 20];*

*Наконеця перебрался через это болото, взобрался на маленький **пригорочек** и теперь мог хорошо рассмотреть хату (А. И. Куприн. Олеся) [6, р. 23];*

*Над черными нивами вился легкий **парок**, наполнявший воздух запахом оттаявшей земли (А. И. Куприн. Олеся) [6, р. 10].*

These derivatives with diminutive suffixes create a feeling of affection, help the reader to feel a certain pleasantness of nature and the environment.

Derivatives with diminutive suffixes help convey the characters' feelings that they experience:

– *Бабушка! Милая, дорогая, золотая... я только на **минуточку**, сейчас и назад (А. И. Куприн. Олеся) [6, р. 18];*

– *Не бойся, мой **миленький**, – сказала она с непередаваемым выражением нежной ласки и трогательной смелости (А. И. Куприн. Олеся) [6, р. 20];*

– *Здравствуй, мой **родненький**, – сказала Олеся, обнимая меня и тяжело дыша (А. И. Куприн. Олеся) [6, р. 23];*

– **Голубчик** мой, – заговорила Олеся, медленно, с трудом отделяя одно слово от другого (А. И. Куприн. Олеся) [6, p. 24].

Characters and their relationships can be traced by referring to each other. In this, in our opinion, words with diminutive suffixes are indicative.

– Никому я не ворожю теперь, **касатик**. Забыла... Стара стала, глаза не видят. Только для тебя разве (А. И. Куприн. Олеся) [6, p. 11];

– Ну иди, иди теперь, **соколик**, – тревожно засуетилась старуха, отстраняя меня рукой от стола (А. И. Куприн. Олеся) [6, p. 11].

Individuality in describing the appearance of characters is achieved through the use of formants with a diminutive meaning.

Она худощава, вертлява, чуть **косенькая**, с розовым цветом лица и прической барашком (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 54];

В лице у нее есть что-то тупое и невинное, напоминающее белого пасхального сахарного **ягнечка** (А. И. Куприн. Яма) [5, с. 60];

...сидит Тамара, тихая, уютная, **хорошенькая** девушка (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 70].

The use of diminutive formants allows to show close, familiar communication of the characters with each other:

– **Манечка**, десяточку (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 54];

В комнате у Маленькой Маньки, которую еще называют Манькой Скандалисткой и **Манькой Беленькой**, собралось целое общество (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 62];

– Ну, так что же дальше, **Тамарочка?** – обращается она к подруге (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 64];

– Конечно, **Сенечка** (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 64];

– Что кому нравится, **Женечка**. Вот и ты тоже **хорошенькая** и милая девушка, и характер у тебя такой независимый и смелый (А. И. Куприн. Яма) [5, с. 53];

...кого люблю верно и нелицемерно, во веки веков, так это мою **Манечку**, Маньку **Беленькую**, Маньку **Маленькую**, мою Маньку **Скандалисточку** (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 51];

– Ты бы, **Феклушечка**, скушала бы и мою **котлетку**. Кушай, милая, кушай (А. И. Куприн. Яма) [5, p. 77].

Diminutive formants are used not only to describe the appearance of characters, their mood, landscape descriptions, etc., but also to name works. Thus, in the works of A. P. Chekhov, diminutive suffixes are of great expression. His wise story «Душечка» is full of words with such suffixes.

Оленька, дочь отставного коллежского асессора Племянникова, сидела у себя во дворе на крыльчке задумавшись (А. П. Чехов. Душечка) [3, p. 50];

Оленька слушала Кукина молча, серьезно, и, случилось, слезы выступали у нее на глазах (А. П. Чехов. Душечка) [3, р. 51];

...а если бы мы с *Ванечкой* поставили какую-нибудь пошлость, то, поверьте, театр был бы битком набит. Завтра мы с *Ванечкой* ставим «Орфея в аду», приходите (А. П. Чехов. Душечка) [3, р. 50];

Оленька полнела и вся сияла от удовольствия (А. П. Чехов. Душечка) [3, р. 52];

– Какой ты у меня *славенький!* – говорила она совершенно искренно, приглаживая ему волосы. – Какой ты у меня *хорошенький!* (А. П. Чехов. Душечка) [3, р. 51];

– *Голубчик мой!* – зарыдала *Оленька*. – *Ванечка мой миленький, голубчик мой!* ...На кого ты покинул свою бедную *Оленьку*, бедную, несчастную? (А. П. Чехов. Душечка) [3, р. 52].

Conclusion

Thus, derivatives with diminutive suffixes in works of art serve to stylize the speech of characters. They are special means of describing the character and messages about the emotional state of the characters. The text helps to determine with what emotional assessment (meliorative or pejorative) the analyzed derivatives are used. Derivatives with diminutive suffixes, in our opinion, enhance the semantic depth of the story, its amazing kindness and sincerity.

In modern Russian language, derivatives with diminutive suffixes used in speech and literary texts always fulfill a certain functional and stylistic role, and also express emotional and expressive and evaluative meaning.

Diminutives are one of the most productive phenomena in the modern Russian language. In works of fiction, they are used by authors as a special «tool» in the creation of a literary character and comprehension of a creative concept. In the style of fiction, the variegated structure of the expressive colors of everyday speech is used to solve the problems of a literary work.

Список использованных источников

1 **Ипполитова, Н. А.** Русский язык и культура речи в вопросах и ответах Учебник для вузов. [Текст]: – М. : Проспект, 2006. – 344 с.

2 **Апресян, Ю. Д.** Избранные труды в 2-х томах [Текст]. – М. : Школа «Языки русской культуры», 1995. – С. 145–147.

3 **Чехов, А. П.** Русская проза, малые формы [Текст]. – Литература 1886 года. – 247 с.

4 Том 7. Мать. Рассказы, очерки 1906–1907. Собрание сочинений в тридцати томах [Текст]. – М. : Государственное издательство художественной литературы, 1949. – С. 235

5 **Куприн, А. И.** Повести. Рассказы [Текст]. – М. : Дрофа : Вече, 2002. – 352 с.

6 **Куприн, А. И.** Повесть «Олеся» [Текст]. – М. : Художественная литература, 1988. – 201 с.

References

1 **Ippolitova, N. A.** Russki yazyk i kultura rechi v voprosah i otvetah: – Uchebnik dlya vuzov [Russian language and culture of speech in questions and answers : – Textbook for universities] [Text]. – Moscow : Prospekt, 2006. – 344 p.

2 **Apresyan, Yu. D.** Izbrannye Trudy v 2-h tomah [Selected works in 2 vol.] [Text]. – Moscow : Shkola «Yazyki russkoi kultury», 1995. – p.145–147.

3 **Chehov, A. P.** Russkaya proza, malye formy [Russian prose, small forms] [Text]. – Literatura 1886 goda. – 247 p.

4 Tom 7. Mat. Rasskazy, ocherki 1906–1907. Sobranie sochinenii v tridsati tomah [Vol.7. Mother. Stories, essays 1906–1907. Collected works in thirty volumes] [Text]. – Moscow : Gosudarstvennoe izdatelstvo hudozhestvennoi literatury, 1949. – 235 p.

5 **Kuprin, A. I.** Povesti. Rasskazy [The novels] [Text]. – Moscow : Drofa : Veche, 2002. – 352 p.

6 **Kuprin, A. I.** Povest «Olesya» [The novel «Olesya»] [Text]. – Moscow : Hudozhestvennaya literatura, 1988. – 201 p.

Material received on 21.05.21.

А. А. Баяхметова¹, З. Қ. Омарова²

^{1,2}А. Байтұрсынов атындағы Қостанай мемлекеттік университеті,
Қазақстан Республикасы, Қостанай қ.
Материал баспаға 21.05.21 түсті.

ДИМИНУТИВТЕРДІ КӨРКЕМ ТУЫНДЫ МӘТІНДЕРІНДЕ ҚОЛДАНУДЫҢ АСПЕКТІЛЕРІ

Қазіргі орыс тіліндегі туындылар белгілі бір функционалдық және стилистикалық рөл атқарады және, әдетте, эмоционалды-экспрессивті және бағалау мағынасын білдіреді. Көркем шығармалардағы кішірейтетін форманты бар аппелятивтер кейіпкерді сипаттайтын құрал және кейіпкерлердің эмоционалды жағдайы туралы хабарлама болып табылады. Бұл мақалада көркем шығармалар мәтіндерінде кішірейтетін форманттарды қолданудың көп өлшемді сипаты қарастырылған. Көркем шығармалар әртүрлі

бейнелеу және бейнелу құралдарын іздеуді көздейді. Бұл автордың белгілі бір идеясын жеткізу үшін қажетті әртүрлі стильдік контексттерді жасауға әкеледі. Кішкентай мәтіндерді көркем мәтіндерде көп олішемді қолдану – бейнелеудің айқын құралы. Бағалаушы сөздерді қолдану белгілі бір мәнмәтін түрлерімен байланысты, туынды сөздердің экспрессивтілігі коммуникативті актіде пайда болады. Бағалаудың басқа түрі басқа тоналды бояумен, интонациямен немесе контекстпен беріледі.

Кілтімі сөздер: туынды сөздер, ықшам сөздер, жұрнақ, қосымшалар, стилистикалық қызмет, морфема.

А. А. Баяхметова¹, З. К. Омарова²

^{1,2}Костанайский региональный университет имени А. Байтурсынова, Республика Казахстан, г. Костанай

Материал поступил в редакцию 21.05.21.

МНОГОАСПЕКТНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ДИМИНУТИВОВ В ТЕКСТАХ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Производные в современном русском языке выполняют определённую функционально-стилистическую роль и, как правило, выражают эмоционально-экспрессивное и оценочное значение. Апеллятивы с диминутивными формантами в художественных произведениях являются средством характеристики персонажа и сообщением об эмоциональном состоянии героев. В настоящей статье рассматривается многоаспектный характер использования диминутивных формантов в текстах художественных произведений. Произведения художественной литературы предполагают поиск разнообразных средств выразительности и изобразительности. Это ведёт к созданию разных стилистических контекстов, необходимых для передачи той или иной мысли автора. Многоаспектность использования диминутивов в художественных текстах является ярким средством экспрессии. Употребление оценочных слов сопряжено с определёнными типами контекстов, экспрессивность производных выступает в коммуникативном акте. Разный тип оценки передаётся разной тональной окраской интонации или контекстом.

Ключевые слова: производные, диминутивы, суффикс, апеллятивы, стилистическая функция, морфема.

Теруге 21.05.2021 ж. жіберілді. Басуға 01.06.2021 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

1,8 Mb RAM

Шартты баспа табағы 16,1. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. Шукурбаева

Корректор: А. Р. Омарова

Тапсырыс № 3779

Сдано в набор 21.05.2021 г. Подписано в печать 01.06.2021 г.

Электронное издание

1,8 Mb RAM

Усл. печ. л. 16,1. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. Шукурбаева

Корректор: А. Р. Омарова

Заказ № 3779

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz