

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық серия
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 3 (2025)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия

выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/SSBG3232>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/KGWY1083>

***Е. П. Гаранина**

Павлодарский педагогический
университет имени Әлкей Марғұлан,
Республика Казахстан, г. Павлодар

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4134-0445>

*e-mail: kate1917@mail.ru

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕТАЛЬ В СТРУКТУРЕ ЛИРИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В данной статье рассматривается роль вещной художественной детали в стихотворениях двух современных поэтесс: О. Н. Григорьевой и И. А. Кабыш. Для изучения взяты два стихотворения с одинаковой художественной деталью – варенье. В работе рассмотрены общие характеристики и классификация художественной детали; рассмотрено структурное, художественное и эмоциональное значение данной конкретной детали, её связь с образом лирической героини и лирическим пространством и временем. Таким образом, вещная деталь проанализирована как значимая часть образной системы текстов и вписана в систему важных для данных стихотворений антитез: «зима – лето», «дом – внешнее пространство», «тепло – холод», «жизнь – смерть». Также в статье проведено сравнение художественного значения детали «варенье» в традициях русской поэзии и в двух рассмотренных стихотворениях. В результате в статье делается вывод о том, что варенье как деталь в изученных стихотворениях имеет не только вещественное, но и универсальное символическое значение, а также отражает авторскую индивидуальность. В статье использован метод структурно-семантического анализа, а также элементы сравнительного метода (при сопоставлении изучаемых стихотворений).

Ключевые слова: современная поэзия, художественная деталь, структура произведения, антитеза, символическое значение.

Введение

Деталь является важной частью художественного мира произведения. С одной стороны, чем более детализирован художественный мир, тем

более «реальным» он выглядит, тем сильнее художественная реальность приближается к физической реальности по производимому впечатлению. С другой стороны, в тех произведениях, где деталей немного (или даже минимальное количество), на каждую из деталей ложится особая смысловая и структурная нагрузка. Те или иные детали могут соотноситься с определённым литературным направлением или течением, творчеством конкретного автора, выражать те или иные идеи, производить эмоциональное воздействие на читателя. Таким образом «выразительная подробность» (как определяется деталь в словарях литературоведческих терминов) [1, с. 66]; [2, с. 54] имеет большое значение в построении художественного мира произведения и в восприятии его читателем, в связи с чем анализ художественных деталей представляет исследовательский интерес.

Художественные детали многочисленны, соответственно, разнообразны и их классификации. Например, Л. М. Крупчанов выделяет «словесные, портретные, предметные, психологические, пейзажные детали» [3, с. 227].

Похожая классификация разработана и А. Б. Есиным, по мнению которого «детали делятся на внешние и психологические, а внешние, в свою очередь, на пейзажные, портретные и вещные», при этом он отмечает, что это деление носит несколько условный характер, так как «внешняя деталь легко может перейти в разряд психологической, выполняя роль психологической или эмоциональной характеристики персонажа» [4, с. 98]. Вероятно, в таких случаях можно говорить о функциях художественной детали: внешние детали могут выполнять не только изобразительную функцию, но и функцию психологическую.

Ситуация, когда детали внешнего мира выполняют в произведении и психологические функции, встречается очень часто. Более того, для некоторых поэтов и писателей это может быть яркой приметой индивидуального стиля. Характерным примером может служить начало романа И. А. Гончарова «Обломов», не просто наполненное, а почти перегруженное большим количеством вещных деталей, которые характеризуют и социальное, и финансовое, и психологическое состояние героя. С особым способом использования внешних деталей часто связывают новаторство ранней лирики Анны Ахматовой, в стихах которой обыденные, бытовые детали фиксируют переживание и сиюминутное настроение лирической героини.

Детали внешнего мира также могут выполнять и символическую роль. Среди них выделяются детали, чья символическая роль носит общекультурный характер; символическое значение этих деталей закреплено и общеизвестно. К таким деталям можно отнести, например, полумесяц для восточной культуры или крест (в том числе – нательный крест или крест как архитектурную деталь) для культуры европейской. Изучению таких

общекультурных деталей-символов посвящены многочисленные работы: статьи, монографии, словари и энциклопедии (см., например, [5; 6; 7; 8]).

Однако не меньший интерес представляет собой изучение индивидуальных авторских символических деталей. В качестве индивидуального авторского символа может использоваться самая неожиданная деталь, в том числе – предельно бытовая, обыденная, часто не имеющая общего закреплённого культурного значения. Такая деталь является приметой индивидуального авторского стиля, выражая меру авторской оригинальности. В данной статье такой деталью выступает варенье в стихотворениях русских поэтов.

На эту идею нас натолкнула интересная подробность, связанная с адаптацией очень известной детской книги – «Карлсон, который живёт на крыше» шведской писательницы Астрид Линдгрен. Дело в том, что в книге любимое блюдо Карлсона – мясные тефтели (что сохранено и в русском переводе книги). Однако в очень известном советском мультфильме 1968 года никаких тефтелек нет. Они заменены на варенье, так как шведское национальное блюдо – мясные тефтели – ничего не говорило русским зрителям, тогда как у варенья был совершенно понятный и близкий зрителям образ.

И действительно, если посмотреть на русскую литературу, то можно обнаружить, что варенье нередко упоминается в ней как вещная (если пользоваться определением А. Б. Есина) деталь. Можно вспомнить, например, варенье в «Евгении Онегине» А. С. Пушкина («Простая, русская семья, // К гостям усердие большое, // Варенье, вечный разговор // Про дождь, про лён, про скотный двор...» [9, с. 53]) или в «Отцах и детях» И. С. Тургенева («...на окнах банки с прошлогодним вареньем, тщательно завязанные, сквозили зелёным светом; на бумажных их крышках сама Фенечка написала крупными буквами «кружовник»; Николай Петрович любил особенно это варенье» [10, с. 25]); вишнёвое варенье подают в доме Фёдора Павловича Карамазова в романе «Братья Карамазовы» Ф. М. Достоевского, «особым способом, без добавления воды» варят варенье в семье Щербацких в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина» (и этот способ Кити пытается внедрить в доме Левина, утверждая тем самым права жены) и т.д. Интересно заметить, кстати, что в первой из приведённых цитат варенье стоит в ряду деталей, которые описывают национальный, «русский», колорит семьи Лариных: гостеприимство, разговоры о сельском хозяйстве и угощение гостей вареньем стоят в одном ряду.

Материалы и методы

Материалом для данной статьи послужили два стихотворения двух современных поэтов, пишущих на русском языке: российской поэтессы Инны Александровны Кабыш и казахстанской Ольги Николаевны

Григорьевой. Стихотворение И. А. Кабыш «Кто варит варенье в июле...» входит в лирическую книгу с одноимённым названием (издана в 2018 году). Стихотворенье О. Н. Григорьевой «Снимаю нарядные туфли...» входит в лирический сборник «Никогданеповторенье» (издан в 2017 году). В работе использован метод структурно-семантического анализа (для рассмотрения образной структуры произведений) и сравнительный метод при сопоставлении произведений.

Результаты и обсуждение

На сопоставление этих двух стихотворений наталкивает несколько обстоятельств. Во-первых, они оба написаны женщинами-поэтессами. Во-вторых, они вышли в свет почти одновременно: стихотворение И. А. Кабыш в 2018 году, а О. Н. Григорьевой в 2017 году. В-третьих, в обоих стихотворениях центральная вещная деталь – это варенье. Однако художественный и символический смысл, заложенный в эту деталь в двух произведениях, схож только отчасти. Несмотря на некоторую художественную близость текстов И. А. Кабыш и О. Н. Григорьевой в целом в смысловом отношении они значительно отличаются.

Стихотворение И. А. Кабыш «Кто варит варенье в июле...» состоит из трёх строк по восемь стихов каждая. Первая строка стихотворения (по которой оно и называется, отдельного заглавия текст не имеет) дословно повторяется ещё дважды – в начале второй и третьей строф, и с небольшими изменениями («Кто варит варенье в России...» [11, с. 33]) – как предпоследний стих третьей строфы. Этот рефрен задаёт художественный строй стихотворения – на бытовой, обыденной детали «варит варенье» базируется и образная система текста, и его смысл. Варенье как деталь задаёт и хронологические характеристики текста (ибо данное стихотворение обладает определённым лирическим хронотопом), и особенности лирического героя, и – что самое интересное – социальный и гражданский контекст стихотворения.

Время и пространство в этом стихотворении – это время, когда традиционно варят варенье: лето, июль. Устойчивая ассоциация «варенье – лето» часто присутствует в детских стихах или в стихах о детях, где варенье изображается как традиционная и любимая летняя сладость. Можно вспомнить, например, стихотворение М. И. Цветаевой «Ах, золотые деньки...», в котором варенье, с одной стороны, часть летнего деревенского пейзажа, а другой – часть «детского мира»:

Ах, золотые деньки!
Где уголки потайные,
Где вы, луга заливные
Синей Оки?

Старые липы в цвету,
К взрослому миру презренье
И на жаровне варенье
В старом саду...

Детство верни нам, верни
Все разноцветные бусы, –
Маленькой мирной Тарусы
Летние дни [12, с. 52–53].

Или стихотворение В. Полозковой «У бабушки растёт на даче виноград...», в котором можно отметить те же мотивы: детство, летний – на этот раз дачный – пейзаж и варенье как деталь этого пейзажа:

у бабушки растёт на даче виноград.
вокруг беседки сплошь, сиреневый и кислый,
и в нём сверчки поют и птицы говорят,
и я играю в нём или лежу без мыслей.

у бабушки стоит в гостиной патефон:
в нем марк бернес поет и леонид утёсов.
под голоса былых таинственных времён
варенье варим мы из спелых абрикосов [13, с. 13].

Можно отметить, что в процитированных стихотворениях варенье – это часть не просто летнего, но идиллического пейзажа, наполненного, как это характерно для идиллии, спокойствием и гармонией.

В стихотворении И. А. Кабыш варенье связано не просто с летом, но со знойным, жарким летом. В стихотворении его варят «в чаду, на расплавленной кухне» [11, с. 33]. Лирическое пространство этого стихотворения не имеет ничего общего с идиллией. Это пространство замкнутое, ограниченное и очень узнаваемое. В отличие от процитированных выше стихотворений М. И. Цветаевой и В. Полозковой, в стихотворении И. А. Кабыш заложен не детский, но женский взгляд: ощущения от жаркого «чада» прекрасно знакомы любой женщине, которая в июльскую жару варит варенье на маленькой «расплавленной» кухне. «Женским» взглядом лирической героини объясняется и «любовник» в первой строфе:

Кто варит варенье в июле,
тот жить собирается с мужем,
уж тот не намерен, конечно,
с любовником тайно бежать [11, с. 33].

Образ лирической героини стихотворения построен на антитезе: героиня, которая варит варенье, противопоставляется женщине, которая

может сбежать с любовником, и человеку, который способен уехать на Запад и купить билет в Штаты:

Кто варит варенье в июле
в чаду на расплавленной кухне,
уж тот не уедет на Запад
и в Штаты не купит билет... [11, с. 33]

Варенье становится в стихотворении символом постоянства и укоренённости в своей семье («Кто варит варенье в июле, // тот жить собирается с мужем...»), в своей стране и – в самом универсальном смысле – укоренённости в жизни:

Кто варит варенье в июле,
тот жить собирается долго,
во всяком уж случае зиму
намерен перезимовать... [11, с. 33]

Как центральная материальная деталь варенье тянет за собой цепочку ассоциаций: сладость, дом, тепло. Варенье как центральная композиционная деталь становится центром устойчивого мира, дома и семьи.

В последней строфе стихотворения варенье приобретает и символическое значение, связанное с Россией, родиной лирической героини. В этой последней строфе варенье как деталь становится организующим центром, при том, что вся композиция строфы построена на антитезах «Россия – Запад, Штаты», «лето – зима», «сугробы – смородиновый запах» и в конечном итоге «жизнь – смерть»:

Кто варит варенье в июле
в чаду на расплавленной кухне,
уж тот не уедет на Запад
и в Штаты не купит билет,
тот будет по мёртвым сугробам
ползти на смородиновый запах...
Кто варит варенье в России,
тот знает, что выхода нет [11, с. 33].

Последняя строфа стихотворения обладает определённой амбивалентностью. С одной стороны, Россия изображается в ней как страшное, холодное, зимнее пространство с «мёртвыми сугробами». Остаться в этом пространстве – попасть в ситуацию, из которой «выхода нет». С другой стороны, этому пространству противостоит дом, в котором пахнет смородиновым вареньем. Этот запах даёт лирической героине надежду и способность противостоять холоду, зиме и смерти. Таким образом, в стихотворении И. А. Кабыш такая вполне бытовая деталь как варенье раскрывается через сложную систему гораздо более универсальных, в

какой-то мере даже философских ассоциаций, в эмоциональном плане амбивалентно окрашенных.

Лирический хронотоп стихотворения О. Н. Григорьевой отчасти схож с лирическим хронотопом И. А. Кабыш. В нём точно так же можно выделить антитезу «зима – лето» и образ горячей летней кухни:

Июльские душистые кухни

Подобны кошмару и аду [14, с. 39].

Эпитет «душистые» явно соотносится с эпитетом «расплавленная» в стихотворении И. А. Кабыш и тоже передаёт атмосферу горячей кухни, на которой в жару на раскалённой плите варится варенье. В стихотворении О. Н. Григорьевой этот эпитет усиливается ещё и сравнением «подобны кошмару и аду».

Как и у И. Кабыш в стихотворении О. Григорьевой заложен женский взгляд на пространство и ситуацию:

Снимаю нарядные туфли,

Стираю губную помаду... [14, с. 39]

Лирическая героиня, заходя домой, избавляется от того, что украшало её во внешнем мире: нарядные туфли, губная помада – и становится хозяйкой. Вторая строфа стихотворения – это продолжение ситуации, заложенной в первой строфе:

Здесь будущих пиршеств изнанка,

Здесь жарится-парится время,

И годы сливаются в банки

Под видом желе и варенье [14, с. 39].

«Здесь» – это на кухне, но в этой строфе бытовые детали: на кухне варятся желе и варенье, – как и в стихотворении И. А. Кабыш, приобретают более широкое, философское, значение. Варенье и желе становятся метафорой времени, которое консервируется в банках.

Ещё одно сходство между двумя стихотворениями – это антитеза «зима – лето». В стихотворении О. Н. Григорьевой эта антитеза появляется в последней третьей строфе:

...Но как это все ни печально,

А сладостно будет при этом

Добавить к январскому чаю

Пахучего знойного лета! [14, с. 39]

Варенье в этой строфе становится символом и воплощением лета, которое можно добавить в чай – и тем самым воскресить ощущение жарких летних дней. Интересно, что у О. Н. Григорьевой варенье так же, как и у И. А. Кабыш, ассоциируется с запахом – «пахучего» лета.

Таким образом, можно видеть, что оба стихотворения обладают определённым образным и структурным сходством: в них заложен женский взгляд, пространство дома в них противопоставляется внешнему пространству, варенье является не просто бытовой вещной деталью, но в контексте стихотворения приобретает символический смысл.

Однако эмоциональная окраска стихотворений не схожа. Стихотворению И. А. Кабыш присуще отчётливое трагическое звучание, соединённое с иронией и чувством надежды. Стихотворение О. Н. Григорьевой в эмоциональном отношении гораздо более светлое, в нём нет ни трагичности, ни горькой иронии, максимум – некоторая меланхолия от ощущения пролетающего лета («...Но как это всё ни печально...» [14, с. 39]). Но даже эта меланхолия смягчается мыслью о том, что прошедшее лето сохраняется в банке варенья.

Выводы

Таким образом, на примере стихотворений И. А. Кабыш и О. Н. Григорьевой можно видеть, как бытовая вещественная деталь может стать смысловым и структурным центром лирического произведения. Варенье, как уже говорилось выше, – это традиционная бытовая деталь в произведениях русской литературы. В качестве традиционной детали оно имеет закреплённое значение, ассоциируясь с летом и детством (или воспоминанием о детстве), домашним уютом и теплом. Однако это традиционное закреплённое значение в лирике каждого поэта может трансформироваться в ту или иную образную, смысловую или эмоциональную сторону.

Если говорить о рассмотренных стихотворениях, то можно отметить, что О. Н. Григорьева ближе к традиционному толкованию детали «варенье» – с ней в стихотворении ассоциируются домашний уют и тепло. Тогда как у И. А. Кабыш смысловое и эмоциональное значение этой детали, скорее, выбивается из традиционного ряда, приобретая амбивалентный характер.

Список использованных источников

1 **Белокурова, С. П.** Словарь литературоведческих терминов [Текст]. – СПб. : Паритет, 2006. – 314 с.

2 **Русова, Н. Ю.** Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению [Текст]. – М. : Флинта : Наука, 2004. – 301 с.

3 **Крупчанов, Л. М.** Введение в литературоведение : учебник для вузов [Текст]. – М. : Юрайт, 2013. – 479 с.

4 **Есин, А. Б.** Принципы и приёмы анализа литературного произведения : учебное пособие [Текст]. – М. : Наука : Флинта, 2010. – 248 с.

5 **Grana, C.** Fact and Symbol. Essays in the Sociology of Art and Literature Edited [Text]. – New York : Routledge, 2020. – 212 p.

6 **Cirlot, J. E.** Dictionary of Symbols [Text]. – Moscow : REFL-book Publ., 1994. – 601 p.

7 **Langacker, R. W.** Concept, Image and Symbol. The Cognitive Basis of Grammar. [Electrons resource]. – Available at: <http://www.degruyter.com/view/product/12191> (Accessed 12 Nov 2020).

8 **Godfrey, L. Ch.** The Devotional Significance of the Cross in Medieval Literature [Text], 2014. Electronic Theses and Dissertations [Electronic resource]. – <https://grove.olemiss.edu/etd/1195>.

9 **Пушкин, А. С.** Евгений Онегин [Текст]. – М. : ДА!Медиа, 2014. – 211 с.

10 **Тургенев, И. С.** Отцы и дети [Текст]. – М. : ДА!Медиа, 2014. – 133 с.

11 **Кабыш, И. А.** Кто варит варенье в июле [Текст]. – М. : Эксмо, 2018. – 80 с.

12 **Цветаева, М. И.** Стихотворения и поэмы [Текст]. – Л. : Советский писатель, Ленингр. отд-е, 1990. – 822 с.

13 **Полозкова, В.** Стихи из онлайн [Текст]. – М. : Электронный сборник, 2018. – 13 с.

14 **Григорьева, О. Н.** Никогданеповторенье [Текст]. – Павлодар : Дом печати, 2017. – 588 с.

References

1 **Belokurova, S. P.** Slovar` literaturovedcheskih terminov [Dictionary of literary terms] [Text]. – St. Petersburg : Paritet, 2006. – 314 p.

2 **Rusova, N. Yu.** Terminologicheskij slovar`-tezaurus po literaturovedeniyu [Terminological dictionary-thesaurus on literary criticism] [Text]. – Moscow : Flinta : Nauka, 2004. – 301 p.

3 **Krupchanov, L. M.** Vvedenie v literaturovedenie : uchebnik dlya vuzov [Introduction to literary criticism : a textbook for universities] [Text]. – Moscow : Yurajt, 2013. – 479 p.

4 **Esin, A. B.** Principy i priyomy analiza literaturnogo proizvedeniya : uchebnoe posobie [Principles and techniques of analyzing a literary work : a textbook] [Text]. – Moscow : Nauka : Flinta, 2010. – 248 p.

5 **Grana, C.** Fact and Symbol. Essays in the Sociology of Art and Literature Edited [Text]. – New York : Routledge, 2020. – 212 p.

6 **Cirlot, J. E.** Dictionary of Symbols [Text]. – Moscow : REFL-book Publ., 1994. – 601 p.

7 **Langacker, R. W.** Concept, Image and Symbol. The Cognitive Basis of Grammar. [Electrons resource]. – Available at: <http://www.degruyter.com/view/product/12191> (Accessed 12 Nov 2020).

8 **Godfrey, L. Ch.** The Devotional Significance of the Cross in Medieval Literature [Text], 2014. [Electronic Theses and Dissertations] [Electrons resource]. – <https://egrove.olemiss.edu/etd/1195>.

9 **Pushkin, A. S.** Evgenij Onegin [Evgenij Onegin] [Text]. – Moscow : DA!Media, 2014. – 211 p.

10 **Turgenev, I. S.** Otcy i deti [Fathers and sons] [Text]. – Moscow : DA!Media, 2014. – 133 p.

11 **Kabysh, I. A.** Kto varit varenje v iyule [Who makes jam in July] [Text]. – Moscow : Eksmo, 2018. – 80 p.

12 **Czvetaeva, M. I.** Stihotvoreniya i poemy [Poems and poems] [Text]. – Leningrad : Sovetskij pisatel', Leningr. otd-e, 1990. – 822 p.

13 **Polozkova, V.** Stihi iz onlajn [Poems from online] [Text]. – Moscow : Elektronnyj sbornik, 2018. – 13 p.

14 **Grigorjeva, O. N.** Nikogdanepovtorenje [Nikogdanepovtorenje] [Text]. Pavlodar : Dom pechati, 2017. – 588 p.

Поступило в редакцию 28.11.24.

Поступило с исправлениями 17.01.25.

Принято в печать 25.08.25.

**Е. П. Гаранина*

Әлкей Марғұлан атындағы
Павлодар педагогикалық университеті,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
28.11.24 ж. баспаға түсті.
17.01.25 ж. түзетулерімен түсті.
25.08.25 ж. басып шығаруға қабылданды.

ЛИРИКАЛЫҚ ШЫҒАРМАНЫҢ ҚҰРЫЛЫМЫНДАҒЫ КӨРКЕМДІК ДЕТАЛЬ

Бұл мақалада екі заманауи ақынның өлеңдеріндегі заттық көркемдік бөлшектердің ролі қарастырылады: О. Н. Григорьева және И. А. Кабыш. Зерттеу үшін бірдей көркем бөлшектері бар екі өлең – джем алынды. Жұмыста көркем бөлшектің жалпы сипаттамалары мен жіктелуі қарастырылады. Сондай-ақ, осы нақты бөлшектің құрылымдық, көркемдік және эмоционалдық

маңызы, оның лирикалық кейіпкер бейнесімен және лирикалық кеңістік пен уақытпен байланысы қарастырылады. Осылайша, нақты деталь бейнелі мәтін жүйесінің маңызды бөлігі ретінде талданады. Ол осы өлеңдер үшін маңызды антитезалар жүйесіне жазылған: «қыс – жаз», «үй – сыртқы кеңістік», «жылу – суық», «өмір – өлім». Сондай-ақ, мақалада орыс поэзиясының дәстүрлеріндегі және қарастырылған екі өлеңдегі «джем» бөлшектерінің көркемдік мәні салыстырылды. Нәтижесінде, мақалада джем зерттелген өлеңдердегі деталь ретінде тек нақты ғана емес, сонымен қатар Әмбебап символдық мағынаға ие және автордың даралығын көрсетеді деген қорытынды жасалады. Мақалада құрылымдық-семантикалық талдау әдісі, сондай-ақ салыстырмалы әдіс элементтері (зерттелген өлеңдерді салыстыру кезінде) қолданылады.

Кілтті сөздер: қазіргі поэзия, көркем деталь, шығарманың құрылымы, антитеза, символдық мағына

*Ye. P. Garanina

Pavlodar Pedagogical University
named after A. Margulan,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar.
Received 28.11.24.
Received in revised form 17.01.25.
Accepted for publication 25.08.25.

ARTISTIC DETAIL IN THE STRUCTURE OF A LYRIC WORK

This article examines the role of material artistic detail in the poems of two modern poetesses: O. N. Grigorieva and I. A. Kabysh. Two poems with the same artistic detail – jam – were taken for study. The paper examines the general characteristics and classification of an artistic detail; examines the structural, artistic and emotional significance of this particular detail, its connection with the image of a lyrical heroine and lyrical space and time. The material detail is analyzed as a significant part of the figurative system of texts and is inscribed in the system of antitheses important for these poems: «winter – summer», «house – outer space», «heat – cold», «life – death». The article also compares the artistic significance of the detail «jam» in the traditions of Russian poetry and in the two poems considered. As a result, the article concludes that

jam as a detail in the studied poems has not only a material, but also a universal symbolic meaning, and also reflects the author's personality. The article uses the method of structural and semantic analysis, as well as elements of the comparative method (when comparing the studied poems).

Keywords: modern poetry, artistic detail, structure of the work, antithesis, symbolic meaning.

Теруге 25.08.2025 ж. жіберілді. Басуға 30.09.2025 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

5,18 МБ RAM

Шартты баспа табағы 31,59. Таралымы 300 дана.

Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. К. Темиргалинова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4438

Сдано в набор 25.08.2025 г. Подписано в печать 30.09.2025 г.

Электронное издание

5,18 МБ RAM

Усл. печ. л. 31,59. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. К. Темиргалинова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4438

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz