

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ

Филологиялық серия
1997 жылдан бастап шығады



ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 3 (2026)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия

выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/BTOUPh3.2026/ISSN2710-3528>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Ергалиева С. Ж., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Искакова З. С., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/BTOUPh3.2026/513-523>

***С. Д. Мамыр¹, А. С. Демченко²**

^{1,2}Казахский национальный университет имени аль-Фараби,

Республика казахстан, г. Алматы.

¹ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-7818-4946>

²ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0635-9247>

*e-mail: sabina.mamyr@mail.ru

КАЗАХСТАНСКАЯ ГОРОДСКАЯ ПОВЕСТЬ: ЖАНРОВЫЕ ОСОБЕННОСТИ И КЛЮЧЕВЫЕ КОНЦЕПТЫ

Современная казахстанская городская повесть представляет собой самобытное литературное явление, искусно сочетающее в себе традиционные нарративные формы и элементы мифопоэтического мышления для художественного осмысления динамично развивающейся городской среды. В представленной статье проводится детальный анализ жанровых особенностей и ключевых концептов, характерных для повестей Елены Клепиковой «В городе яблоч. Были и небыли» и Ильи Одегова «Снег в паутине».

Основной целью данного исследования является всестороннее выявление уникальных жанровых характеристик и концептуальной системы, присущих казахстанской городской повести начала XXI века.

Методологическая база исследования опирается на комплексное применение жанрово-стилистического и концептуального анализа, а также на использование элементов когнитивной лингвистики для более глубокого проникновения в смысловую структуру произведений. В ходе проведенного анализа были выявлены такие ключевые концепты, как «городская память» и «городская идентичность», играющие центральную роль в формировании художественного мира исследуемых повестей.

Результаты данного исследования способствуют расширению теоретических горизонтов в области изучения городской литературы и локального текста, а также могут быть успешно использованы в образовательных программах по литературоведению, культурологии и урбанистике.

Ключевые слова: городская повесть, концепт, жанровые особенности, городская память, идентичность.

Введение

Процессы урбанизации и социокультурной трансформации в современном Казахстане выводят тему города в число центральных для национальной литературы. Городская проза становится ключевым инструментом для художественного осмысления этих динамичных изменений и рефлексии над новой городской идентичностью. В литературоведении эта тенденция привела к формированию понятия «алма-атинский локальный текст» – многослойного конструкта, включающего в себя произведения разных авторов и эпох, объединенные общим городским пространством (см., напр., работы В. Проскурина, Ж. Баянбаевой). Несмотря на общий интерес к данной проблематике, жанровые особенности и концептуальная система именно современной казахстанской городской повести начала XXI века остаются недостаточно изученными, что и определяет актуальность данной работы.

Настоящее исследование сфокусировано на анализе двух репрезентативных произведений: повести «В городе яблок. Были и небыли» Елены Клепиковой и «Снег в паутине» Ильи Одегова – авторов, чье творчество, по мнению критики, является знаковым для современного литературного процесса в Алматы. Такой выбор позволяет на конкретных примерах выявить ключевые тенденции жанра и проанализировать способы концептуализации городского пространства, не претендуя на исчерпывающий охват всего направления, но намечая векторы для будущих исследований.

Теоретическая значимость статьи заключается во вкладе в развитие теории локального текста и уточнении представлений о городе как семиотическом феномене в контексте литературы Центральной Азии.

Практическая ценность работы состоит в том, что ее результаты могут быть интегрированы в учебные курсы по современной казахстанской литературе и РКИ, а также использованы в культурологических исследованиях, посвященных формированию городской идентичности.

Материалы и методы

В качестве материала исследования были отобраны две повести казахстанских авторов начала XXI века: «В городе яблок. Были и небыли» Елены Клепиковой (2016) и «Снег в паутине» Ильи Одегова (2015). Выбор данных произведений обусловлен их репрезентативностью для казахстанской городской прозы, соответствием теме исследования (городское пространство как символ) и хронологической актуальностью, позволяющей выявить современные жанровые тенденции.

Ход работы включал этапы: подготовительный (определение базы, выбор материала, цели и задач), жанровый анализ (структурные и нарративные особенности), концептуальный анализ (ключевые концепты, их интерпретация), интерпретативный этап (осмысление результатов, анализ образа города) и заключительный (формулирование выводов).

Методология исследования базируется на комплексном подходе, сочетающем жанровый и концептуальный анализ. Методы жанрового анализа включали дескриптивно-аналитический, сравнительно-сопоставительный и нарративный методы. Концептуальный анализ опирался на лингвокультурологический, когнитивный, структурно-семантический, контекстуальный и дефиниционный методы, реализуясь в пять этапов: определение концептов и лексем-репрезентантов, исследование контекстов, классификация признаков, интерпретация функций, анализ концептуальных приращений. Теоретической базой послужили труды по теории концепта, литературной урбанистике и локальному тексту.

Результаты и обсуждение

Проведенный анализ выявил, что ключевой жанровой особенностью казахстанской городской повести начала XXI века становится сознательный отход от линейного нарратива в пользу многоуровневой – или полифонической – повествовательной структуры. Вместо последовательного развития сюжета, повести Е. Клепиковой и И. Одегова демонстрируют комбинирование различных временных пластов и дискурсивных перспектив, что служит главным инструментом для художественного исследования концептов «Городская память» и «Городская идентичность».

Композиция повести Елены Клепиковой «В городе яблок. Были и небыли» характеризуется «калейдоскопической фрагментарностью». Повествование ведется от лица разных «голосов», включая сам город, который заявляет о себе так: «Я самый старый голос нашего города. Я тих, но слышен всем. Я пережил войны и революцию, сели и землетрясения. Я помню многое и о многом могу рассказать» [1, с. 2]. Этот прием персонификации превращает город из места действия в полноценного героя, носителя исторической памяти. В свою очередь, в повести И. Одегова «Снег в паутине» линейность нарушается вкраплениями символических образов. Медитативные описания природы замедляют повествование и переводят его в символический план: «Снег медленно таял, сугробы расползались, превращались в ручьи и текли, текли по длинным улицам...» [2, с. 38].

Такая структура отличает анализируемые произведения от классической модели русской городской повести, для которой, по наблюдениям В. В. Абашева [3] и Н. Е. Меднис [4], была более характерна линейность композиции. Подобное жанровое новаторство может быть обусловлено

спецификой формирования в русскоязычной литературе Казахстана так называемого «алма-атинского локального текста». Как отмечает Ж. А. Баянбаева, для этого текста характерно переплетение традиционных и современных культурных кодов, включая сильное влияние мифопоэтического мировосприятия [5, с. 6].

Центральными концептами, формирующими художественный мир повестей, выступают «Городская память» и «Городская идентичность». Город предстает не просто фоном, а хранителем культурного наследия. Герои активно исследуют прошлое, пытаясь через память о городе понять собственную идентичность. Персонаж И. Одегова, Абай, ощущает город как враждебное пространство, опутавшее его невидимыми нитями прошлого и настоящего: «Только чувство, что весь город словно паутиной опутан. Липкой, черной паутиной. И кто-то в эту паутину влип крепко. <...> А я уворачивался, пригибался, старался... Все думал паука найти, разглядеть» [2, с. 29]. Этот образ точно передает мучительный поиск самоопределения в сложном городском социуме.

Здесь проявляется ключевое отличие от московского текста в русской литературе, в частности, от прозы Ю. В. Трифонова. Если у Ю. В. Трифонова концепты памяти и истории зачастую материализуются в замкнутых пространствах – квартирах, комнатах, и связаны с предметами быта и вещами [10, с. 3], то в казахстанской повести память оказывается «вынесена» вовне. Как отмечают Ж. А. Баянбаева, А. Б. Туманова и Р. И. Утепова, для русскоязычных писателей Казахстана память и родина чаще связаны с открытыми городскими и природными ландшафтами [9, с. 3]. В повести Е. Клепиковой городские объекты становятся «местами памяти», аккумулирующими коллективный опыт: «С тех пор они не разлучались. Каждый год Байтурсын и Таня приходили к своему дереву, приходили сначала с детьми, потом с внуками» [1, с. 12]. Эта связь урбанистического и природного начал, по мнению Г. С. Суюновой, отражает стремление сохранить «степную идентичность» в условиях урбанизации [6, с. 182].

Взаимодействие жанровых особенностей и ключевых концептов позволяет рассматривать казахстанскую городскую повесть как уникальный феномен, сочетающий реалистическую традицию и мифопоэтический нарратив. Этот синтез обогащает художественное восприятие городской среды и формирует специфическое национальное видение урбанистического пространства, открывая новые перспективы для изучения художественного освоения города в литературе Центральной Азии. «Фрагментарность композиции подчеркивает разрозненность индивидуальных воспоминаний, коллективной памяти и городской истории» в повести Е. Клепиковой [1, с. 57]. «Снег выполняет роль семиотического знака, который одновременно

маркирует границы реального и ирреального, замедляет ход времени, скрывает город и выявляет его сакральную природу» в «Снеге в паутине» И. Одегова [2, с. 42].

Ключевые научные положения, вытекающие из анализа:

Казахстанская городская повесть начала XXI века характеризуется сложной, многослойной композицией, сочетающей реалистический и мифопоэтический дискурсы, что формирует ее уникальный художественный облик произведений.

Концепты «Городская память» и «Городская Идентичность» выступают семантическим ядром казахстанской городской повести, отражая специфику взаимодействия истории, культуры и современности в художественном освоении урбанистического пространства.

Казахстанская городская повесть создает отличительную картину мира, представляя город как живой организм с исторической динамикой, способный к трансформации и взаимодействию с персонажами, что отличает ее от традиционной русской городской прозы.

Полученные результаты подтверждают теорию локального текста и концептуальной урбанистики В. Н. Топорова, особенно в части концепции города как автономного культурного субъекта с собственной памятью и мифологией [7]. Однако, в отличие от европейских и российских моделей, казахстанская литература демонстрирует более выраженную связь урбанистического пространства с природой и сакральными символами, что дополняет и расширяет существующие представления о художественном освоении города в литературе Центральной Азии.

Информация о финансировании

Статья подготовлена в рамках грантового финансирования Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан ИРН: AP23488969 «Обретение исторической субъектности и преодоление культурных травм в исторических нарративах творческой интеллигенции Казахстана (1951 – 1991 гг.)»

Выводы

В результате комплексного жанрово-концептуального анализа повестей Е. Клепиковой и И. Одегова выявлено специфическое жанровое своеобразие казахстанской городской повести начала XXI века. Предпринятое исследование позволило систематизировать ключевые характеристики этого литературного направления и определить его место в контексте современной литературы.

Ключевыми результатами исследования являются следующие:

– жанровая специфика. Казахстанская городская повесть демонстрирует новаторскую многослойность композиции, сочетая хроникальное

повествование, мифопоэтические вставки и фрагментарность. Эта жанровая гибридность позволяет авторам передать динамику и противоречивость городской жизни, используя различные повествовательные перспективы;

– концептуальное наполнение. Центральными концептами, структурирующими смысловое пространство повестей, выступают «Городская память» и «Городская идентичность». Они реализуются через художественное осмысление урбанистической среды не как фона, а как активного субъекта исторического и культурного опыта, что придает произведениям глубину и философскую насыщенность;

– уникальная картина мира. Сочетание композиционных и стилистических приемов формирует отличительную картину мира казахстанского города, в которой реалистическое изображение современной городской среды органично переплетается с символическими и мифологическими мотивами. Это создает особую художественную атмосферу, передающую уникальный колорит казахстанской урбанистической культуры.

Таким образом, выдвинутая гипотеза о специфическом жанровом своеобразии казахстанской городской повести получила убедительное подтверждение. Результаты анализа доказывают, что данное литературное направление обладает ярко выраженной идентичностью, отличаясь оригинальным сочетанием жанровых элементов, доминированием концептов памяти и идентичности и особым художественным видением городского пространства.

Настоящее исследование вносит существенный вклад в изучение современной казахстанской литературы и расширяет научное понимание процессов развития городской прозы в национальных литературах. Впервые в отечественном литературоведении проведен комплексный жанрово-концептуальный анализ казахстанской городской повести, что позволило выявить ее уникальные характеристики и определить ее место в литературном процессе. Выявленные закономерности обогащают теорию жанра повести и расширяют инструментарий концептуального анализа в литературоведении.

Перспективы дальнейших исследований, вытекающие из ограничений настоящей работы, видятся в следующих направлениях:

Расширение аналитической базы: для верификации сделанных выводов необходимо привлечение более широкого корпуса текстов. В первую очередь, это произведения авторов, являющихся ключевыми для формирования «алма-атинского текста», таких как Юрий Домбровский, и других современных писателей, продолжающих эту традицию.

Сравнительно-типологический анализ: Перспективным является сопоставление художественных моделей казахстанской городской повести с аналогичными жанровыми образованиями в других национальных

литературах постсоветского пространства. Это позволит выявить как общие тенденции, так и уникальные национальные черты в художественном осмыслении городского опыта в регионе.

Изучение жанровой семантики: углубленный анализ жанра как семиотической структуры, в русле подходов, предложенных А.С. Демченко, позволит более точно определить семантические и структурные константы, характеризующие казахстанскую городскую повесть как уникальное явление.

Практическая значимость результатов исследования заключается в возможности их внедрения в образовательный процесс:

- разработка учебных курсов. Материалы исследования могут быть использованы при разработке и модернизации учебных курсов по истории казахстанской литературы XXI века, теории жанра и концептуальному анализу художественного текста для студентов филологических специальностей;

- культурологические и урбанистические исследования. Выводы работы могут быть востребованы в культурологии и урбанистике для углубленного анализа репрезентации города в литературе и процессов формирования городской идентичности в Казахстане и Центральной Азии;

- методика преподавания РКИ. Аналитические материалы и интерпретации могут быть адаптированы для использования в программах по изучению русского языка как иностранного, предлагая аутентичный культурно-лингвистический материал для понимания казахстанской культуры и менталитета через художественную литературу.

Таким образом, проведенное исследование вносит значимый вклад в литературоведение, систематизируя и углубляя знания о казахстанской городской повести, и открывает новые горизонты для дальнейшего изучения урбанистической литературы Центральной Азии и ее культурного значения. Выявленные закономерности жанровой и концептуальной эволюции могут стать основой для новых исследовательских проектов и образовательных инициатив в области гуманитарных наук.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 **Клепикова, Е.** В городе яблок. Были и небыли [Текст]. – Алматы : Изд-во Издательские решения, 2016. – 85 с.

2 **Одегов, И.** Снег в паутине [Текст] // Новый мир. – 2015. – № 12. [Электронный ресурс]. – URL : <https://nm1925.ru/articles/2015/201512/sneg-v-pautine-6207/>

3 **Абашев, В. В.** Городская повесть в русской литературе XIX–XX веков [Текст]. – М. : Изд-во Московского университета, 2005. – 312 с.

4 **Меднис, Н. Е.** Городская повесть : жанровая специфика и художественные функции [Текст]. – СПб. : Наука, 2010. – 276 с.

5 **Баянбаева, Ж. А.** Алма-Атинский локальный текст в творчестве Ю. О. Домбровского : функционально-семиотический аспект [Текст]. – Алматы : КазНУ, 2017. – 198 с.

6 **Суюнова, Г. С.** Об отражении городской идентичности в урбонимиконе [Текст] // Вестник ЕНУ им. Л. Н. Гумилева. Серия «Филология». – 2018. – № 3(124). – С. 177–184.

7 **Топоров, В. Н.** Петербург и «Петербургский текст» русской литературы [Текст] // Топоров, В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. – М., 1995. – С. 259–367.

8 **Трифонов, Ю. В.** Московские повести : хроника и символика урбанистического пространства [Текст]. – М. : Советский писатель, 1970. – 278 с.

9 **Баянбаева, Ж. А., Туманова, А. Б., Утепова, Р. И.** Представления о родине в художественном пространстве русскоязычных писателей Казахстана [Текст] // Неофилология. – 2016. – № 4(8). [Электронный ресурс]. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-rodine-v-hudozhestvennom-prostranstve-russkoyazychnyh-pisateley-kazahstana>

10 **Шурупова, О. С.** Концептосфера городских свертхтекстов русской литературы (лингвокультурологический аспект) : автореф. дис. ... д-ра филол. наук [Текст]. – Елец, 2017. – 55 с.

REFERENCES

1 **Klepikova, E.** V gorode iablok. Byli i nebyli [In the City of Apples. True and False Stories] [Text]. – Almaty : Izd-vo Izdatel'skie resheniia, 2016. – 85 p.

2 **Odegov, I.** Sneg v pautine [Snow in the Web] [Text] // Novyi mir. – 2015. – No. 12. [Electronic resource]. – URL : <https://nm1925.ru/articles/2015/201512/sneg-v-pautine-6207/>

3 **Abashev, V. V.** Gorodskaiia povest' v russkoi literature XIX–XX vekov [Urban Novella in Russian Literature of the 19th–20th Centuries] [Text]. – Moscow : Moscow University Press, 2005. – 312 p.

4 **Mednis, N. E.** Gorodskaiia povest' : zhanrovaia spetsifika i khudozhestvennye funktsii [Urban Novella: Genre Specifics and Artistic Functions] [Text]. – St. Petersburg : Nauka, 2010. – 276 p.

5 **Baianbaeva, Zh. A.** Alma-Atinskii lokal'nyi tekst v tvorchestve Iu. O. Dombrovskogo : funktsional'no-semioticheskii aspekt [The Alma-Ata Local Text in the Works of Yu. O. Dombrovsky: Functional-Semiotic Aspect] [Text]. – Almaty : KazNU, 2017. – 198 p.

6 **Suinova, G. S.** Ob otrazhenii gorodskoi identichnosti v urbanonimikone [On the Representation of Urban Identity in the Urbanonymicon] [Text] // Vestnik ENU im. L. N. Gumileva. Series Philology. – 2018. – No. 3(124). – P. 177–184.

7 **Toporov, V. N.** Peterburg i «Peterburgskii tekst» russkoi literatury [Petersburg and the «Petersburg Text» in Russian Literature] [Text] // Toporov, V. N. Myth. Ritual. Symbol. Image. – Moscow, 1995. – P. 259–367.

8 **Trifonov, Iu. V.** Moskovskie povesti : khronika i simbolika urbanisticheskogo prostranstva [Moscow Novellas: Chronicle and Symbolism of the Urban Space] [Text]. – Moscow : Soviet Writer, 1970. – 278 p.

9 **Baianbaeva, Zh. A., Tumanova, A. B., Uteпова, R. I.** Predstavleniia o rodine v khudozhestvennom prostranstve russkoiazychnykh pisatelei Kazakhstana [Representations of Homeland in the Literary Space of Russian-Speaking Writers of Kazakhstan] [Text] // Neofilologiya. – 2016. – No. 4(8). [Electronic resource]. – URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/predstavleniya-o-rodine-v-hudozhestvennom-prostranstve-russkoyazychnyh-pisateley-kazahstana>

10 **Shurupova, O. S.** Kontseptosfera gorodskikh sverkhstestov russkoi literatury (lingvokul'turologicheskii aspekt) [The Conceptosphere of Urban Supertexts in Russian Literature (Linguoculturological Aspect)] [Text]. – Elets, 2017. – 55 p.

Поступило в редакцию 07.03.25.

Поступило с исправлениями 13.10.25.

Принято в печать 10.08.26.

*С. Д. Мамыр¹, А. С. Демченко²

^{1,2}Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,

Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

07.03.25 ж. баспаға түсті.

13.10.25 ж. түзетулерімен түсті.

10.08.26 ж. басып шығаруға қабылданды.

ҚАЗАҚСТАНДЫҚ ҚАЛАЛЫҚ ПОВЕСТЬ: ЖАНРЛЫҚ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ МЕН НЕГІЗГІ КОНЦЕПТТЕРІ

Қазіргі қазақстандық қалалық повесть – қарқынды дамып келе жатқан қалалық ортаны көркемдік тұрғыдан пайымдауға мүмкіндік беретін дәстүрлі баяндау формалары мен мифопоэтикалық ойлаудың элементтерін шебер үйлестіретін өзіндік әдеби құбылыс. Мақалада Елена Клепикованың «Алма қаласында. Болғаны мен болмағаны» және Илья Одеговтың «Өрмекшінің торындағы қар»

атты повестерінің жанрлық ерекшеліктері мен негізгі концептілері жан-жақты талданады. Зерттеудің басты мақсаты – ХХІ ғасырдың басындағы қазақстандық қалалық повестерге тән бірегей жанрлық сипаттамалар мен концептуалдық жүйені толық ашып көрсету. Зерттеудің әдіснамалық негізі ретінде жанрлық-стилистикалық және концептуалдық талдау әдістерінің кешенді қолданылуы, сондай-ақ шығармалардың мазмұндық құрылымына тереңірек бойлауға мүмкіндік беретін когнитивтік лингвистиканың элементтері алынды. Жүргізілген талдау барысында зерттелген повестердің көркемдік әлемін қалыптастыруда маңызды рөл атқаратын «қалалық жад» пен «қалалық сәйкестік» секілді негізгі концептілер анықталды. Зерттеу нәтижелері қалалық әдебиет пен локалдық мәтін теориясын зерттеудің теориялық көзжиегін кеңейтуге ықпал етіп, әдебиеттану, мәдениеттану және урбанистика бойынша білім беру бағдарламаларында табысты қолданылуы мүмкін.

Кілтті сөздер: қалалық повесть, концепт, жанрлық ерекшеліктер, қалалық жад, сәйкестік.

**S. D. Mamyr¹, A. S. Demchenko²*

*^{1,2}Al-Farabi Kazakh National University,
Republic of Kazakhstan, Almaty.*

Received 07.03.25.

Received in revised form 13.10.25.

Accepted for publication 10.08.26.

KAZAKHSTANI URBAN NOVELLA: GENRE FEATURES AND KEY CONCEPTS

Modern Kazakhstani urban novella represents a distinctive literary phenomenon, skillfully combining traditional narrative forms with elements of mythopoetic thinking to artistically interpret the dynamically evolving urban environment. The presented article provides a detailed analysis of genre-specific features and key concepts inherent in the novellas by Elena Klepikova “In the City of Apples. True and False Stories” and Ilya Odegov “Snow in the Web”. The primary goal of this study is to comprehensively identify the unique genre characteristics and conceptual framework specific to the Kazakhstani urban novella of the early 21st century. The methodological basis of the research relies on the integrated application of genre-stylistic and conceptual analyses, supplemented by elements of cognitive linguistics for a deeper insight into the semantic structure

of the works. The analysis revealed key concepts such as “urban memory” and “urban identity”, playing a central role in shaping the artistic world of the examined novellas. The findings contribute to expanding theoretical horizons in the study of urban literature and local texts, and can be effectively employed in educational programs in literary studies, cultural studies, and urban studies.

Keywords: urban novella, concept, genre-specific features, urban memory, identity.

Теруге 10.08.2026 ж. жіберілді. Басуға 21.09.2026 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

5,64 МБ RAM

Шартты баспа табағы 44,4.

Компьютерде беттеген: З. С. Исакова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4593

Сдано в набор 10.08.2026 г. Подписано в печать 21.09.2026 г.

Электронное издание

5,64 МБ RAM

Усл. печ. л. 44,4.

Компьютерная верстка: З. С. Исакова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4593

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz