

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық серия
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 3 (2022)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность
публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/CEQT4278>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/TDAJ4864>***Е. А. Новосёлова**докторант, Торайгыров университет,
Республика Казахстан, г. Павлодар

СОВРЕМЕННАЯ ЖЕНСКАЯ ПОЭЗИЯ ПАВЛОДАРСКОГО ПРИИРТЫШЬЯ

Статья посвящена исследованию специфики женской русской поэзии Павлодарского Прииртышья. Русская литература Павлодарского Прииртышья играет значительную роль – как в регионе, так и в Казахстане в целом. Актуальность темы обусловлена региональным, гендерным и социальным историко-культурным характером изучаемого материала. В качестве объекта исследования было выбрано творчество поэтов, наиболее репрезентативно представляющих женскую павлодарскую поэзию на разных этапах – Ольги Григорьевой и Марины Кисенко. Женская русская поэзия Павлодарского Прииртышья отражает состояние социума и конкретного человека, оказавшегося в сложной ситуации перелома времен: развала некогда великой страны, становления новых независимых государств, изменения мировоззренческих установок; и при этом сохранения базовых ценностей жизни – любви, дружбы, межнационального согласия, взаимоуважения, терпения, смирения, надежды, веры.

Произведения павлодарских поэтов очаровывают красотой и яркостью образов и духовным разнообразием, а их философский смысл становится вневременным. Лирические героини утверждают в себе активное, независимое волевое начало. Наиболее часто встречающийся – мотив душевного разлада, в попытке преодоления которого авторы воспевают вечные ценности земной жизни человека, гармонию в любом ее проявлении. Причем делают это с художественной тонкостью и образной выразительностью.

Ключевые слова: женская поэзия, Павлодарское Прииртышье, региональная литература, современные авторы, гендерный подход.

Введение

Интерес к теме данной статьи обусловлен разными факторами: региональным, гендерным и социальным историко-культурным характером изучаемого материала, с которыми напрямую связана и актуальность исследования. Являясь оборотной стороной глобализации, охватившей все сферы социальной жизни человечества, региональность важна вниманием к отдельным элементам конкретного национально-исторического и культурного процесса.

Русская литература Павлодарского Прииртышья играет значительную роль – как в регионе, так и в Казахстане в целом. Зародившись, как явление, в начале XX века, она успешно развивалась, достигнув своего пика в 1960-90-е годы, и на сегодняшний день представляет довольно обширный корпус художественных текстов русскоязычных авторов.

Наиболее значимыми представителями первого этапа павлодарской литературы являются Павел Васильев и Всеволод Иванов. Представители второго этапа развития павлодарской региональной литературы не достигли столь высокого уровня значимости, ограничившись достойным местом в словесности Казахстана. Наиболее известные из них: С. Музалевский, С. Шевченко, Ж. Нуркенов, В. Семерьянов – были объектом литературоведческого исследования [1].

Не меньший интерес представляют и современные авторы Павлодарского Прииртышья, часть из которых начинали свой творческий путь в прошлом веке, часть – молодые люди, вступившие в литературу в XXI в., о чем также уже написано [2, 3].

В данном материале речь пойдет о женской поэзии, различные понимания которой могут быть сведены к следующему определению: «... в широком смысле – это все произведения, написанные женщинами, вне зависимости от того, придерживается ли автор в своем творчестве позиций феминизма или следует патриархальным традициям. И в узком понимании – это круг текстов, в основе которых лежит собственно женский взгляд на традиционные общечеловеческие проблемы (жизни и смерти, чувства и долга, взаимоотношения человека и природы, семьи, и многие другие)» [4, с. 107]. При этом «женскому» стилю атрибутируются восприимчивость, непоследовательность, субъективность, чувственность, эмоциональность» [5 с. 29] и «способность лирической героини к глубокому переживанию любовного чувства; повышенная эмоциональность; интуитивное предвидение и предчувствование событий; смешение контрастных чувств; детализация в описании чувства» [6, с. 9].

Материалы и методы

В качестве материалов для исследования было выбрано лирическое творчество современной женской русской поэзии Павлодарского Прииртышья как наиболее характерное явление литературной, социальной, нравственной, культурной жизни региона. В ходе работы на первом этапе даны характеристика понятия женской поэзии и основные черты рассматриваемого явления. На следующем этапе названы представители женской русской поэзии Павлодарского Прииртышья и определен объект исследования. Проведен анализ заявленного материала, выявлены особенности женской поэзии, сходства и различия поэтической картины мира авторов. В заключении сделан вывод о сближении литературы Павлодарского Прииртышья с мировым литературным процессом.

В качестве основных в статье применяются культурно-исторический метод с его взглядом на литературу как результат конкретных культурно-исторических условий; комплексный подход, предполагающий в данном случае рассмотрение специфики современной русской женской поэзии на основе анализа художественного выражения внутреннего мира конкретной лирической героини в единстве семантики и поэтики ее образа.

Результаты и обсуждение

Сегодня женская поэзия – устойчивый феномен современной литературы, имеющий глубокий интерес у читателей, благодаря своим высоким творческим достоинствам. «Художественные тексты авторов дают представление об образной модели мира женщин, пишущих свои произведения на русском языке, их взглядах на мир, семью, мужчину, любовь» [7, с. 186]. В результате концентрированного выражения именно женской души «создается актуальная картина современного мира, которая пропущена через призму женского восприятия, новый тип героя, неповторимый художественный мир» [8].

Русская женская поэзия Павлодарского Прииртышья начала активно себя проявлять с середины 70-х годов XX в. и связана, прежде всего, с именем Ольги Григорьевой, наиболее значимой из числа павлодарских авторов-женщин, творчество которой уже было объектом исследования [2].

На современном этапе функционирование современной русской женской поэзии Павлодарского Прииртышья – довольно сложный процесс, включающий авторов разного возраста, социального статуса (образовательного и профессионального), мировоззренческих установок и творческих принципов. Наиболее известными из них являются Татьяна Зотова, Елена Вайберг, Марина Юрченко, Юлия Куркан, Марина Кисенко. Общим для всех является активное использование интернет-ресурсов для публикации собственных текстов. В частности, активно представлены

творческие материалы авторов на портале «stihi.ru», пользующимся популярностью и в казахстанском сегменте литераторов, пишущих на русском языке.

Функционирование современной русской женской поэзии Павлодарского Прииртышья в данной статье проводится на творческом материале двух представителей – Ольги Григорьевой и Марины Кисенко. Авторы – представители разных поколений, что, с одной стороны, объясняет различия в мировосприятии, с другой, – доказывает существование «вечных» тем, не зависящих от возраста, социального положения авторов.

Ольга Григорьева, выпускница факультета журналистики Казахского государственного университета, приехала в Павлодар в 1979 г. Она автор более двадцати поэтических и прозаических сборников, изданных в Павлодаре, Алматы, Москве; член Союза журналистов Казахстана, Союза российских писателей; журналист областной газеты «Звезда Прииртышья»; создатель Музея имени А. Цветаевой и инициатор проведения ежегодного Цветаевского костра в Павлодаре.

Одна из основных тем произведений Ольги Григорьевой – любовь к ставшей родной земле, Павлодарскому Прииртышью. Исследователь Е. Гаранина отмечает: «В стихотворениях Ольги Григорьевой Павлодар как пространственный образ фиксирует моменты психологической истории лирической героини, становится «картой души», «картой чувств» лирического субъекта» [9, с. 12]: «Мы любим не город, а то, что в нём было. / И, может быть, то, что могло ещё быть: / Встречалось, рождалось, болело, искрило – / И нас вдохновляло всё это любить» [10, с. 69]. Павлодар, как евразийский город, играет важную роль в формировании «поликультурного общества» [9, с. 13]. Так, в стихотворении «Ты возьми меня с собой» объединяются образы изумрудной мечети и звона куполов собора, плывущего над Иртышом. Таким образом, поэт подчёркивает теснейшую культурную и духовную связь представителей разных национальностей, проживающих в мире и согласии на их общей Родине.

Короткий разговор лирической героини с невидимым адресатом в стихотворении «Два города» сужает круг «свой» – «чужой»: Москва – это, несомненно, и Третьяковка, и Кремль, но возвращаться нужно к себе, как «порох в патрон... / В город иртышский, где пьют по-казахски чай» [10, с. 222].

Исследователи отмечают: «Одна из волнующих тем русского поэта Казахстана – разделение двух стран, России и Казахстана. В стихотворении «Развод» Ольга Григорьева воспринимает распад СССР со свойственной ей философской метафоричностью: сравнивая ставшими самостоятельными республики с детьми, брошенными на произвол судьбы при разводе

родителей» [2, с. 56].: «Остаётся мать, отец уходит./ А бывает иногда наоборот / Я – как маленький ребёнок при разводе./ И обида мне покоя не даёт: / Разменяли, разрубили, разбежались, / Разделили по тенге и по рублю. / Только я-то... Посмотрите, я осталась! / Я по по-прежнему обоих вас люблю!» [10, с. 363].

Любовная лирика в творчестве поэта окрашена в разные тона. Исследователь отмечает: «Не всегда следует воспринимать в прямом смысле лирику Ольги Григорьевой. Символика – неперенное свойство её стихов при наличии сугубо бытовых деталей» [11]. Любовь – это бумеранг (теннисный мячик как символ того, что чувства возвратятся); и крылья ангела (как символ неземной природы любви); такт шагов уходящего человека и образ дороги (как предвестник прощания); и «платице венчалное» с мелодией Брамса (как символ свадебного торжества) (стихотворение «Полёт») [10, с. 155].

Лирическая героиня предстает в разных ролях: она «мать и жена, сиделка и кухарка, прачка» [10, с. 182]. У лирической героини «болит душа за сыновей», и чем старше они становятся, тем тяжелее горечь утраты, и ярче воспоминания, в которых они, ещё совсем маленькие, нуждались в её ласке и заботе: «Болит душа за сыновей – / И за своих, и за чужих» [10, с. 356]. Настоящий гимн любви представляет собой стихотворение «Голос» с посвящением «Ю.П.». Оно об искреннем единении мужчины и женщины, о благодарности любимому за возможность заниматься любимым делом, о радости материнства: «Не предавали друзей. Не теряли совесть. / Было слияние помыслов, душ и тел. / Станет тоскливо – слушай мой стих, мой голос. / Пусть он негромок. / Он для тебя пел» [10, с. 190].

Как мастеру поэтического слова, Григорьевой близка тема поэта и поэзии. «Тема поэзии звучит у Григорьевой в разных реестрах, причем эти звуки связываются с определенными эмоциональными образами» [11]. Поэтические строки – это то, что даётся свыше; ведь неспроста поэту являлся голос: «... И говорил: пиши иначе, / Без трудных фраз, без громких слов. / Итоги подведут потом» (стихотворение «Потребность подвести итог») [10, с. 301]. Сила Слова способна спасти современное молодое поколение с его бездушием, утратой нравственных и духовных ориентиров: «Как ночь ни темна, поэтический солнечный луч / Пробьет мракобесия тьму, победит. Побеждает!» (стихотворение «Цветает...» из цикла «Цветает») [10, с. 554].

Поэт родилась в России, но, проживая в Казахстане, воспринимает его природу, культуру традиции и язык в качестве родственных по духу категорий. Русские и казахские поэты имеют много общего. Так, Григорьева считает единомышленниками Абая и А. С. Пушкина. Одной из острых тем поэзии О. Григорьевой, как и многих поэтов старшего поколения, становится разделение двух стран, распад некогда огромной и сильной страны.

Произведения павлодарского поэта очаровывают красотой и яркостью образов и духовным разнообразием, а их философский смысл становится вневременным. Предметом описания Григорьевой является наиболее ценные моменты жизни ее лирической героини, начиная с описаний детства и заканчивая размышлениями о пережитых чувствах. Чувствуется тоска по прошедшим временам, по ушедшим любимым людям.

Марина Кисенко – поэт, журналист Павлодарской областной газеты «Звезда Прииртышья». Её поэтические произведения стали известны читателям благодаря масштабному электронному ресурсу stihi.ru, где за творчеством поэтессы в настоящее время следит более двадцати тысяч читателей, Стихотворения М. Кисенко вошли в сборник павлодарских поэтов и писателей «Первая книга» [12].

Общее настроение поэзии М. Кисенко можно охарактеризовать так: автор находится в поисках любви, ощущает неизбежность круговорота времени, борется со своими страхами и слабостями. Любовь выступает в разных ракурсах, но, в основном, лирическая героиня одинока в своем чувстве. Мужчина зачастую не испытывает ответного любовного чувства и занимает отстраненную позицию: «Если лечит не время, то точно никак не слово, / И не больно уже, но промозгло или безвкусно. / Вот стоишь ты тут, а кто-то уходит снова, / Как весенние льдины по холодному синему руслу» (стихотворение «Если письма бы шли туда») [13].

В своем спутнике автор ищет верного помощника, способного понять ее внутренний мир, но чаще всего сталкивается с пустотой и непониманием. Так, в стихотворении «И живут они, мама, как боги» представлено противопоставление двух реальностей: одинокой, покинутой женщины («А любовь ее обесточила, расточила, / Раскурочила, заморочила, размочила. / И порочила...») и мужчины-циника с холодным, равнодушным сердцем: «Говорит, мол, живут они, мама, как боги, / [С пустыми сердцами], / Уходя то в бизнесы, то в запой. / Одинокими подлецами и без вести канувшими отцами, / Проиграв этот странный бой» [13]. «Бой» ради удовлетворения собственных амбиций в этом противостоянии весьма символичен и характеризует, по мнению поэтессы, истинное лицо современных мужчин.

Лирика Марины Кисенко больше напоминает интимный разговор со своим читателем; доверительный монолог о жизни и перипетиях судьбы. Так, стихотворение «Рассказать» – это своеобразное повествование о современной реальности: любовь как поле боя, высокомерное и насмешливое отношение к чувствам.

Лирической героине не страшно говорить о своих страхах (душевное одиночество, боязнь лжи и предательства): «Научи меня лгать разучиться / Просто так и во имя добра... / Научи меня правильно мыслить, / Чтoб однажды

сошлись полюса» (стихотворение «Научи меня») [13]. Лирическая героиня Кисенко принимает жизнь как должное; как путь, наполненный не только счастливыми, но и грустными мгновениями: «Не заигрывай с Богом! У него на тебя другие планы, / Не разгадывай судьбы на рунах – просто живи! / И когда на четверть пусты оказались стаканы, / Знай, что также на четверть ровно они полны» [13].

Через все стихотворения М. Кисенко проходит образ города, что свидетельствует о его важности в судьбе поэтессы, придавая произведениям неповторимый региональный колорит небольшого провинциального города. Город имеет яркие характерные черты родного автору места, несмотря на то, что название «Павлодар» встречается крайне редко. Образ города – застывшего на ветру, озябшего, печального, промокшего, и в то же время бесконечно трогательного и беззащитного, приобретает черты лирической героини: «Город-гавань. / Город-Гамлет... / Город, как большой квадрат, / Опустевший неслучайно. Он и рад мне, и не рад, / Но глядит всегда печально. / Он озяб. Подаст ладонь, / Но дрожит его рука. / Говорю: «Иди на кухню. / Хочешь тёплого молока?»» (стихотворение «Город») [12, с. 154].

Творчество молодого автора Марины Кисенко характеризует современную женскую поэзию Павлодарского Прииртышья. Его яркая особенность – обращение к миру природы, изображающему мироощущение лирической героини: уныние воплощено в образах плачущего неба, беспокойного, воющего ветра, холодного морозного утра. Образы полуночи, одинокого города подчеркивают предвосхищение любви, раскрывают попытку лирической героини разобраться в потоке своих душевных переживаний. В то же время, образы ярких весенних месяцев раскрывают светлые душевные порывы, романтическое мировосприятие, предчувствие любви. Поэтессе, постоянно находящейся в поиске недостающих ценностей и источника счастья, свойственно стремление к преодолению чувства душевной дисгармонии, которое она находит в любви и заботе любимого человека, в гармонии окружающего мира, в здоровье и благополучии близких ей людей.

Выводы

Несмотря на идеи повсеместной глобализации и мультикультуральности, в настоящее время мы становимся свидетелями обратного процесса, когда региональные общности возвращаются к своему прошлому, поиску собственной идентичности, тем самым наполняя жизненное пространство особым смыслом. Таким образом, пространство регионов разрабатывает уникальную культурную атмосферу, отличающую их от других подобных. Произведения региональных авторов являются конкурентоспособными

не только в плане художественной оригинальности, но и в отношении следования современным литературным тенденциям.

Женская литература Павлодарского Прииртышья, представленная поэтами разных поколений, является сложной системой, характеризующаяся особенностями тематики, проблематики, поэтики и стиля. Культурная и творческая взаимосвязь разных поколений обусловлена не только фактом принадлежности авторов к общему региональному пространству, но и единством мировосприятия и мировоззрения, прослеживаемом в заимствовании отдельных тем, мотивов, образов.

Одной из неотъемлемых частей мировосприятия региональных авторов является, несомненно, образ города. В творчестве павлодарских поэтов старшего поколения пейзажная лирика, памятные в историческом и культурном отношении места, становятся локальными топосами. При описании города современными поэтами привлекает внимание использование элементов урбанистической образности, что демонстрирует их связь с павлодарским локусом, и передает атмосферу регионального присутствия.

Таким образом, несмотря на возрастные различия рассмотренных авторов, их сближает круг общих тем – это вечные философские вопросы человеческого бытия и смысла жизни, веры и безверия, любви, поэта и поэзии, что, несомненно, сближает литературу Павлодарского Прииртышья с мировым литературным процессом. В то же время, доминирующей темой остается тема города и региона в целом, что придает региональной павлодарской литературе через поиск новых выразительных форм особое звучание и неповторимый акцент.

Список использованных источников

1 **Ye. Novossyolova, O. Iost, A. Tsvetkova, P. Alekseev** Problems of Multiculturalism in the Works of Russian-Speaking Poets of the Pavlodar Irtysh Land [Text] // International Journal of Society, Culture & Language. – 2021. – № 9(2). – P. 123–136. – ISSN 2329-2210

2 **Иост, О.А., Новосёлова, Е. А.** Русскоязычная литература Павлодарского Прииртышья XX-XXI веков: учебное пособие [Текст]. – Павлодар: Toraighyrov University, 2021. – 124 с. – ISBN 978-601-345-206-7

3 **Новосёлова, Е. А., Иост, О.А.** К вопросу о функционировании Павлодарского локуса в творчестве С. Музалевского и В. Семерьянова [Текст] // Вестник Казахского национального педагогического университета имени Абая. Серия «Филологические науки». – 2020. – 4(74). – С. 260–266.

4 **Гаврилина, О. В.** Чувство природы как один из способов создания образа героини в женской прозе [Текст] // Вестник Ленинградского

государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2009. – 2 (26). – с. 105–114.

5 **Коробейникова, А. А.** Женская литература как явление отечественной культуры. [Текст] // Вестник Оренбургского государственного университета. – 2008, 1. – С. 27–30.

6 **Изусина, Е. В.** Лирическая героиня в русской лирике XIX в.: на материале творчества А. П. Буниной, К. К. Павловой, М. А. Лохвицкой: автореф. дис. ... канд. филол. наук. – Орел, 2005. – 17 с.

7 **Туралина, Н. А.** Образ мира в современной женской прозе [Текст] // Молодой ученый, № 16 (75). – С. 186–188. [Электронный ресурс]. – Электронная точка доступа: <https://moluch.ru/archive/75/12770/>.

8 **Волкова, П. С.** Женская интернет-поэзия: феномен и поэтика. [Текст] // Язык. Культура. Коммуникации. Электронный научный журнал, № 1. [Электронный ресурс]. – Электронная точка доступа: [www. https://journals.susu.ru/lcc/article/view/656/859](http://www.susu.ru/lcc/article/view/656/859). (Дата обращения: 24.04.2021)

9 **Гаранина, Е. П. Токатова, Л. Е.** Литературный Павлодар на современном этапе [Текст] // Суюнова Г. С., Токатова Л. Е., Андрищенко О. К., Гаранина Е. П. Общекультурный ландшафт Павлодара. – Семей : РИО ОФ «Зияткер», 2017. – 264 с. – С. 11–23

10 **Григорьева, О.** Никогданеповторенье: стихи разных лет. – Павлодар : ТОО «Дом печати», 2017. – 588 с.

11 **Шафер, Н. Г.** Доверчивые тетради. Этюды о поэзии Ольги Григорьевой. [Электронный ресурс]. – [Электронная точка доступа : <https://shafer.pavlodar.com/texts/dt01.html>

12 **Согумбаев, А., Вербекин, А., Юрченко М., Кисенко М., Аргентум И.** (Приходченко) Первая книга [Текст]. – Павлодар : ТОО «Дом печати», 2016. – 232 с.

13 **Кисенко, М.** Произведения [Электронный ресурс]. – [Электронная точка доступа <https://stihi.ru/avtor/marinochka2008&s=300>].

References

1 **Ye. Novossyolova, O. Iost, A. Tsvetkova, P. Alekseev** Problems of Multiculturalism in the Works of Russian-Speaking Poets of the Pavlodar Irtysh Land [Text] // International Journal of Society, Culture & Language. – 2021. – № 9(2). – P. 123–136. – ISSN 2329–2210

2 **Iost, O. A., Novossyolova, E. A.** Russkoyazy`chnaya literatura Pavlodarskogo Priiry`sh`ya XX-XXI vekov: uchebnoe posobie [Russian-speaking literature of the Pavlodar Irtysh region of the XX-XXI centuries: textbook] [Text] – Pavlodar: Toraihyrov University, 2021. – 124 p. – ISBN 978-601-345-206-7

3 **Novosyolova, E. A., Iost, O. A.** K voprosu o funkcionirovanii Pavlodarskogo lokusa v tvorchestve S. Muzalevskogo i V. Semer'yanova [To the question of the functioning of the Pavlodar locus in the work of S. Muzalevsky and V. Semeryanov] [Text] // Vestnik Kazahskogo nacional'nogo pedagogicheskogo universiteta imeni Abaya. Seriya «Filologicheskie nauki». – 2020. – 4(74). – P. 260–266.

4 **Gavrilina, O. V.** Chuvstvo prirody kak odin iz sposobov sozdaniya obraza geroini v zhenskoy proze [Sense of nature as one of the ways to create the image of the heroine in women's prose] [Text] // Vestnik Leningradskogo gosudarstvennogo universiteta im. A. S. Pushkina. – 2009, 2 (26). – P. 105–114.

5 **Korobejnikova, A. A.** Zhenskaya literatura kak yavlenie otechestvennoj kul'tury [Women's poetry as an issue of native culture] [Text]. – Vestnik Orenburgskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2008, 1. – P. 27–30.

6 **Izusina, E. V.** Liricheskaya geroinya v russkoy lirike XIX v.: na materiale tvorchestva A. P. Buninoy, K. K. Pavlovoj, M. A. Lohvickoj: avtoref. dis. ... kand. filol. nauk [Lyrical heroine in Russian lyrics of the 19th century: based on the work of A. P. Bunina, K. K. Pavlova, M. A. Lohvitskaya: author. dis. ... cand. philol. Sciences] [Text]. – Orel, 2005. – 17 p.

7 **Turanina, N. A.** Obraz mira v sovremennoj zhenskoy proze [The world's image in modern women's prose] [Text] – Molodoj ucheny'j, № 16 (75). – P. 186-188 [Electronic resource]. – Available at: <https://moluch.ru/archive/75/12770/>

8 **Volkova, P. S.** Zhenskaya internet-poe`ziya: fenomen i poe`tika [Women's Internet Poetry: Phenomenon and Poetics] [Text] - Yazyk. Kul'tura. Kommunikacii. Available at: www. <https://journals.susu.ru/lcc/article/view/656/859>

9 **Garanina, E. P. Tokatova, L. E.** Literurny'j Pavlodar na sovremennom e'tape [Literary Pavlodar at the present stage] // Suyunova G. S., Tokatova, L. E., Andryushhenko O. K., Garanina E. P. Obshhekul'turny'j landshaft Pavlodara [General cultural landscape of Pavlodar] [Text]. – Semej : Ziyatker, 2017. – 264 p. – P. 11–23

10 **Grigor'eva, O.** Nikogdanepovtoren'e: stixi razny'x let [Never-repetition: poems from different years]. – Pavlodar : TOO «Dom pechaty», 2017. – 588 p.

11 **Shafer, N. G.** Doverchivy'e tetradi. E'tyudy'o poe'zii Ol'gi Grigor'evoy [Shafer, N. G. Confiding Notebooks. Sketches about the poetry of Olga Grigorieva] [Available at: <https://shafer.pavlodar.com/texts/dt01.html>

12 **Sogumbaev, A., Vervekin, A., Yurchenko M., Kisenko M., Argentum I.** (Prihodchenko) Pervaya kniga [The first book] [Text] – Pavlodar : TOO «Dom pechaty», 2016. – 232 p.

13 **Kisenko, M.** Proizvedeniya [Works]. [Electronic resource]. – Available at: <https://stihi.ru/avtor/marinochka2008&s=300>

Материал поступил в редакцию 08.09.22.

*Е. А. Новосёлова

Торайғыров университеті,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
Материал 08.09.22 баспаға түсті.

ЕРТІСТІҢ ПАВЛОДАР ӨНІРІНІҢ ҚАЗІРГІ ӘЙЕЛ ПОЭЗИЯСЫ

Мақала Ертістің Павлодар өңіріндегі орыс әйелдер поэзиясының ерекшеліктерін зерттеуге арналған. Павлодар Ертіс өңірінің орыс әдебиеті өңірде де, жалпы Қазақстанда да елеулі рөл атқарып, Тақырыптың өзектілігі зерттелетін материалдың аймақтық, гендерлік және әлеуметтік тарихи-мәдени сипатына байланысты. Зерттеу нысаны қазіргі заманғы павлодарлық әйелдер поэзиясын әртүрлі кезеңдердегі ең өкілді ақындардың – Ольга Григорьева және Марина Кисенконың шығармашылығы болды. Павлодар Ертіс өңірінің әйелдер орыс поэзиясы заманның бетбұрыс кезеңінде қиын жағдайға тап болған қоғамның және белгілі бір тұлғаның жай-күйін бейнелейді: бір кездегі ұлы елдің ыдырауы, жаңа тәуелсіз мемлекеттердің құрылуы, дүниетанымының өзгеруі; сонымен бірге өмірдің негізгі құндылықтары – махаббат, достық, ұлтаралық келісім, өзара сыйластық, шыдамдылық, кішіпейілділік, үміт, сенім. Павлодарлық ақындардың шығармалары бейнелердің әсемдігімен және жарқындығымен және рухани жан-жақтылығымен баурап алады, ал олардың философиялық мәні мәңгілік сипатқа ие.

Лирикалық кейіпкерлер өз бойында белсенді, тәуелсіз ерік-жігер принципін бекітеді. Ең көп таралған мотив - авторлар адамның жердегі өмірінің мәңгілік құндылықтарын, оның кез келген көріністерінде үйжәсімділіктің болуын жеңуге тырысатын рухани келіспеушілік мотиві. Ал мұны көркемдік нәзіктікпен, бейнелі мәнерлілікпен жасайды.

Кілтті сөздер: Әйелдер поэзиясы, Павлодар Ертіс ауданы, аймақтық әдебиет, қазіргі авторлар, гендерлік көзқарас.

*Ye. Novossyolova

Toraighyrov University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar.
Material received on 08.09.22.

MODERN WOMEN'S POETRY OF THE PAVLODAR IRTYSH REGION

The article is devoted to the study of the specifics of Russian women's poetry in the Pavlodar Irtysh region. Russian literature of the Pavlodar Irtysh region plays a significant role both in the region and in Kazakhstan as a whole. The relevance of the topic is due to the regional, gender and social historical and cultural nature of the material being studied. The object of the article is the work of poets who most significantly represent female Pavlodar poetry at different stages – Olga Grigorieva and Marina Kisenko. Women's Russian poetry of the Pavlodar Irtysh region reflects the state of society and a particular person who finds himself in a difficult situation at a turning point in times: the collapse of a once great country, the formation of new independent states, changes in worldviews; and at the same time preserving the basic values of life – love, friendship, interethnic harmony, mutual respect, patience, humility, hope, faith.

The works of Pavlodar poets captivate with the beauty and brightness of images and spiritual diversity, and their philosophical meaning becomes timeless. Lyrical heroines affirm in themselves an active, independent strong-willed principle. The most common motif is the motive of spiritual discord, in an attempt to overcome which the authors sing of the eternal values of human earthly life, harmony in any of its manifestations. And they do it with artistic subtlety and figurative expressiveness.

Keywords: Women's poetry, Pavlodar Irtysh region, regional literature, modern authors, gender approach.

Теруге 08.09.2022 ж. жіберілді. Басуға 30.09.2022 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

2,57 МБ RAM

Шартты баспа табағы 18,53. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. К. Темиргалинова

Корректор: А. Р. Омарова, Т. К. Оразалинова

Тапсырыс № 3975

Сдано в набор 08.09.2022 г. Подписано в печать 30.09.2022 г.

Электронное издание

2,57 МБ RAM

Усл. печ. л. 18,53. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. К. Темиргалинова

Корректор: А. Р. Омарова, Т. К. Оразалинова

Заказ № 3975

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz