

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық серия
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 1 (2023)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность
публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/ICYL6092>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/TVIJ7883>

***А. Т. Садуакасова¹, Ж. К. Ибраева²**

^{1,2}Қазақхский Национальнй университет имени аль-Фараби,

Республика Қазақстан, г. Алматы

*e-mail: saduakassova.aizhan@gmail.com

МЕТОДИКИ ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКОГО АНАЛИЗА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

Связь традиционных литературоведческих методов с лингвистикой давно интересует исследователей, особенно актуальна проблема взаимодействия поэтики как науки о художественности с психолингвистикой. Перспективность такого подхода объясняется тем, что язык как основной «материал» литературы представляет собой акт психической деятельности. Очевидно, что начинающие изучать язык связаны с орфографическими и фонологическими аспектами лексики. Существуют некоторые методы, разработанные на основе теорий психолингвистики, которые широко используются в области преподавания языков в разных странах. Так лингвистический и психологический анализ художественного текста предполагает изучение текста с его внутренней стороны. Он требует поиска лексических, стилистических и синтаксических приемов, которые формируют определенную специфику текста. В данной статье будут описаны некоторые виды этих методов. Цель данной работы – обосновать эффект влияния методики психолингвистического анализа художественного текста при обучении иностранному языку. В статье сделан вывод, что в художественном тексте выявлено множество приемов, которые вызывают в сознании обучающегося образные представления, формируя целостную визуальную картину, что помогает развиваться в обучении иностранному языку. Рассмотрена зарубежная литература в области изучения психолингвистики, анализа художественного текста и обучения языкам.

Ключевые слова: психолингвистика, художественный текст, иностранный язык, принципы, методы, анализ.

Введение

Изучая психолингвистический анализ художественного текста, необходимо, прежде всего, уточнить термин «текст», а также определить подходы к анализу текста. Так текст – это любая письменная речь (литературное произведение, сочинение, документ и даже их фрагмент). Можно выделить два различных направления в исследовании текста и его определений. Психолингвистика – это интеграция двух дисциплин: психологии и лингвистики. В целом, психолингвистика может быть определена как изучение разума и языка. Она занимается изучением отношений между человеческим разумом и языком, исследуя процессы, происходящие в мозге во время производства и восприятия языка. Психолингвистика охватывает три основных аспекта:

- основы языка;
- восприятие языка;
- овладение языком.

Основы языка относятся к процессам, связанным с созданием и выражением смысла с помощью языка. Восприятие языка относится к процессам, связанным с интерпретацией и пониманием как письменного, так и устного языка. Усвоение языка относится к процессам овладения родным или вторым языком. Психолингвистика предоставила множество теорий, объясняющих три вышеупомянутых пункта. Эти теории оказались очень полезными в области преподавания иностранного языка. Некоторые специалисты используют их в качестве основных теорий при разработке методов преподавания языка [1]. Психолингвистический подход рассматривает язык и мышление как связанные, но совершенно независимые явления. Обучение рассматривается как когнитивный индивидуальный процесс, происходящий внутри учащегося, а затем переходит в социальное измерение.

Анализ художественного текста считается необходимым компонентом целостного исследования любого текста, поскольку содержание и языковая форма текста образуют диалектическое единство. Целью такого анализа является определение условий стилистической организации текста, выявление его языковых, речевых, функциональных, стилевых и стилистических средств, что в дальнейшем поможет в изучении иностранного языка.

Материалы и методы

Основной исследовательский принцип психолингвистического анализа – это реконструкция восприятия, такая реконструкция должна объяснить порождение художественного смысла. Важно помнить о понятии устройства как о дальнейшей неделимой единице выразительной системы художественного произведения. Учитывая, что моделирование

художественной выразительности и воздействия литературного текста на ученика требует психологического подхода, поэтому целесообразно обратиться к психолингвистике, одной из основных задач которой является изучение психологических механизмов и процессов рецепции, интерпретации, понимания и порождения речи. Для того чтобы не только выявить выразительные средства (инструменты, приемы) в художественном тексте, но и исследовать их функции в создании художественного воздействия, необходимо использовать подход внимательного чтения, позволяющий детально изучить функционирование художественного текста как системы. Очевидно, что подход внимательного чтения должен эффективно использоваться при анализе коротких отрывков художественного текста. А. Н. Чернышев, Я. Л. Березовская предлагают комплексное использование художественной литературы в обучении иностранному языку (например, английскому), сочетая различные подходы, например, лингвистический, контекстуальный, читательский и текстологический [2]. Изучение формальных элементов литературного произведения посредством психолингвистического анализа предполагает использование текстуального подхода.

Результаты и обсуждение

Психолингвистика как изучение психологии языка находит свое применение в преподавании языка. Она помогает изучать психологические факторы, которые могут быть вовлечены в процесс изучения языка. Психолингвистика фокусируется на применении реального языка и коммуникации. Необходимо принять решение о применении различных методов, позволяющих ученикам легко понимать язык. Рассмотрение изучения языка с точки зрения грамотности открывает широкую повестку дня для исследований, связанных с овладением языком. Как и в случае с чтением, социокультурный контекст художественного текста в значительной степени игнорируется. Языковой подход в совокупности с психолингвистическим анализом предполагает использование художественной литературы в преподавании иностранного языка для формирования учебной среды, характеризующейся активной позицией учащихся в классе [3]. Некоторые преподаватели предпочитают использовать в качестве метода обучения сочетание языкового подхода с элементами культурного подхода. Преподавание иностранного языка с использованием языкового подхода предполагает такие формы работы с текстом, как, например:

- использование обзора текста;
- обсуждение прочитанного материала;
- заполнение пробелов в тексте;
- вопросы множественного выбора;

- высказывание предположений о том, чем закончится история;
- написание собственного окончания художественного текста, отличного от авторского;
- выбор наиболее подходящего заголовка для текста.

Такие задания в рамках языкового подхода удовлетворяют потребности учащихся в изучении иностранного языка, повышают их интерес к чтению художественного текста на изучаемом языке и усиливают мотивацию к обучению. Г.А. Сумин отметил три вида методов обучения иностранному языку, разработанных в соответствии с принципами психолингвистического анализа художественной литературы:

- естественный метод;
- метод полной физической реакции;
- метод суггестопедии [4].

Психолингвистический подход поддерживает идею о том, что овладение языком является врожденным и закладывается с рождения, поскольку совершенствование языка – это биологический процесс. В свою очередь овладение иностранным языком требует навыков восприятия, познавательных способностей и других механизмов, связанных с языком. Многие факторы могут влиять на легкость приобретения словарного запаса при обучении иностранному языку. В сущности, процесс изучения слов заключается в сопоставлении нового звукового паттерна (который будет меняться в зависимости от носителей, диалектов, эмфазы и т.д.) с конкретным семантическим полем, которое может иметь точный эквивалент в родном языке. Даже такое рудиментарное описание подразумевает ряд соответствующих переменных: знакомство с семантическим содержанием и четкое обозначение этого значения в родном языке. В статье делается краткий обзор установленных результатов, касающегося психолингвистического анализа художественного текста, а затем опишем исследование, в котором оценивается их влияние в обучении иностранному языку. Ученики в своей повседневной деятельности всегда задействуют три области психологии – когнитивную, аффективную и психомоторную. Способность использовать как рецептивный язык (аудирование и чтение), так и продуктивный (говорение и письмо) включает эти три области. Психолингвистический анализ художественного текста необходим для выявления языковых девиаций – отклонений от общепринятых лексических и грамматических норм, используемых автором текста как средство решения художественных задач, для определения степени наполненности текста языковой и «иностранной» информацией, составляющей естественные фоновые знания. Например, при чтении текста из художественной литературы, в котором присутствует избыточное количество архаизмов и сложных стилистических конструкций,

интерес к домашнему чтению может быть снижен. Иными словами, при отборе оригинальной литературы на иностранном языке необходимо учитывать ее доступность для обучающегося, то есть время создания и жанр. К. К. Гуменков отмечает, что использование произведений авторов 20–21 века наиболее эффективно при обучении иностранному языку, так как они хронологически ближе к нашему времени, вызывают больший интерес у учеников и побуждают их участвовать в дискуссиях и выражать свое отношение к описываемому [5]. Целесообразно найти баланс между текстами классических и современных авторов. Важными критериями отбора текстов являются соответствие лексической сложности текста уровню языковой подготовки учащихся, а также эффективное взаимодействие текста с интересом читателя [6].

Психолингвистические подходы к изучению иностранного языка сходятся в том, что учащийся должен быть подвержен воздействию входного материала. Постструктурализм художественных текстов и деконструкция оказали значительное влияние на культурологию, социологию, лингвистику и семиотику именно потому, что в центре внимания находится анализ и критика отношений между формой и содержанием. Теории, ориентированные на читателя, могут брать в качестве «текстов» не только печатную продукцию, но и кино, музыку, мифические рассказы, рекламу и телевидение - везде, где есть сообщения, подлежащие расшифровке и психолингвистическому анализу [7]. Психолингвистика быстро развивалась и расширилась до нескольких следующих субдисциплин:

1 Теоретическая психолингвистика. Она сосредоточена на теориях языка, связанных с психическими процессами человека в языке, такими как фонетика, дикция, синтаксис, дискурс и интонация.

2 Психолингвистика развития. Она связана с овладением языком, как первым языком, так и вторым языком. Она изучает фонологическое, семантическое и синтаксическое овладение языком, процесс поэтапный, постепенный и интегрированный.

3 Социальная психолингвистика связана с социальными аспектами языка, включая социальную идентичность.

4 Образовательная психолингвистика обсуждает общие аспекты формального образования в учебных заведениях, включая роль языка в обучении чтению и совершенствовании языковых способностей для выражения мыслей и чувств.

5 Нейропсихолингвистика сосредоточена на отношениях между языком, языковым производством и человеческим мозгом. Специалистам в области неврологии удалось проанализировать биологическую структуру мозга и

проанализировать, что происходит с входным языковым сигналом и как языковой выход программируется и устанавливается в мозге.

6 Экспериментальная психолингвистика изучала, исследовала все виды языковой продукции и языковой деятельности, языковое поведение и языковые результаты.

7 Прикладная психолингвистика связана с применением результатов шести субдисциплин психолингвистики [8].

Таким образом, психолингвистический подход рассматривает язык и мышление как связанные, но совершенно независимые явления, что необходимо учитывать при анализе художественного текста в рамках изучения иностранного языка. Согласно психолингвистическому подходу, внутренние когнитивные процессы индивида активизируются таким образом, чтобы активизация позволила ему получить доступ к понятной информации, необходимой для дальнейшего продвижения в освоении иностранного языка. Д.Е. Ульянова утверждает, что для понимания и изучения иностранного языка ученик должен подвергаться воздействию языкового материала, который немного превышает его текущий уровень компетенции [9]. Таким образом, для повышения шансов на понимание входных данных, входные данные должны быть на один шаг выше, чем текущий уровень языковой компетенции учащегося, то есть рассматриваемые художественные тексты должны быть сложны для понимания. В разных языках используются разные диапазоны артикуляционных особенностей. Поэтому трудности возникают, когда изучающий иностранный язык сталкивается с особенностями, не используемыми в родном языке. Этот контраст не используется в казахском или русском языках, поэтому изучающие английский язык должны:

– научиться определять эти незнакомые особенности для восприятия текста;

– разработать новые моторные модели для точного воспроизведения их в собственной речи.

Психолингвисты указывают, что при обучении аудированию необходимо преодолеть внутренние и внешние трудности, чтобы достичь высококвалифицированной деятельности по аудированию. К внутренним трудностям относятся скорость речи, количество незнакомых слов и предварительные знания по теме. К внешним трудностям относятся интерес учащихся, мотивация, цель аудирования и шум в окружающей среде. Психолингвистические знания помогут учителю уменьшить внутренние и внешние трудности [10]. Учитель может подготовить художественный текст для аудирования на знакомую учащимся тему, состоящий из 120 слов и включающий 15 новых лексических единиц. Учитель также обращает внимание на скорость чтения и шум окружающей среды. Кроме того,

учитель может повысить интерес и мотивацию учащихся, организовав интересный и комфортный класс. Таким образом, психолингвистический подход использует текстовый подход в качестве примера обработки текста «снизу вверх», чтобы подчеркнуть активность понимания, и обработки сверху вниз, чтобы подчеркнуть тот факт, что понимание опирается в первую очередь на базу знаний учащихся. Обработка «снизу вверх» происходит, когда кто-то пытается понять язык, рассматривая отдельные значения или грамматические характеристики самых основных единиц текста, и переходит от них к попытке понять весь текст. Обработка языка «сверху вниз» происходит, когда ученик использует фоновую информацию, чтобы предсказать значение иностранного языка, на котором он собирается читать. Эта теория подчеркивает, что понимание смысла художественного текста в основном опирается на предварительные знания учащихся.

Психолингвистика помогает понять ошибки учеников при письме. Психолингвистика помогает понять ошибки учеников в письменных работах, поскольку в английском языке слова пишутся не так, как звучат. Психолингвистический анализ художественного текста указывает на то, что ошибки в письме, вызванные аграфией, необходимо правильно лечить. Также выявляются механические ошибки в пунктуации и предлагает определенные способы их устранения. Письменные задания, основанные либо на конспектах, либо на опытных ответах на художественные тексты, также не отвечают новым потребностям грамотности. В дополнение к процессному подходу к письму, применяемому в курсе, ученики участвуют в анализе примеров художественных текстов, включенных в курс чтения, сравнивая их с американскими риторическими подходами к аналогичным письменным заданиям, в попытке лучше понять культурно укорененные интеллектуальные процессы, лежащие в основе конкретных типов письма. Использование художественной литературы для домашнего чтения на занятиях по изучению иностранных языков, в частности английского, способствует эффективной интеграции учеников в систему языковой подготовки и является незаменимым ресурсом для формирования всего комплекса языковых навыков учащихся, к таким умениям относятся:

- жанровая доступность художественного произведения;
- содержание, близкое к будущей деятельности учащихся;
- эмоциональная вовлеченность в проблемы, поднимаемые в тексте;
- незначительная степень языковых и культурных отклонений.

Часто интересный и увлекательный фрагмент художественного текста, представленный в учебнике по изучению языка, может вызвать желание прочитать весь текст, особенно если проблемы литературного произведения близки интересам ученика. Это обеспечивает эмоциональную вовлеченность

последнего в контекст, вызывает интерес к чтению, без чего невозможно формирование «устойчивой положительной реакции» на обучение иностранному языку.

Выводы

Таким образом, исследования методов психолингвистического анализа позволяют найти решения практически для каждого типа трудностей в изучении иностранного языка. Обладая этими знаниями, учителя могут применять соответствующие методики для обучения навыкам говорения, чтения, письма учитывая состояние ученика и находя интересные темы для обсуждения на уроках. Метод предполагает анализ художественного текста как умелой организации языковых средств, отражающих определенное идейно-тематическое и образное содержание, стимулирующее эстетическое воздействие на ученика при изучении иностранного языка. Так полностью поняв художественный текст, учащийся выражает свое отношение к нему, анализирует его, пишет комментарий, что способствует закреплению полученных знаний и расширению имеющихся. Используя свои фоновые знания, учащиеся рассказывают все, что они знают о предложенной теме. Например, учащимся, читающим «Трое в лодке» Джером К. Джером, предлагаются карточки для предварительного изучения с лексикой по таким темам, как семейные отношения, дружба, путешествия. Так использование открытых и закрытых вопросов для контроля прочитанного очень эффективно и значительно экономит аудиторное время проверки усвоения прочитанного материала.

Список использованных источников

1 **Думин, А. С.** Введение в психолингвистику. – М. : – Интер-пресс, 2016. – 74 с.

2 **Чернышев, А. Н., Березовская, Я. Л.** Художественный текст и его анализ // Иностранный язык. – 2014. – 4(6). – 80–88 с.

3 **Сапрыгина, Н. В.** Психолингвистика художественного текста : коммуникация автора и читателя: [монография] / Сапрыгина, Н. В. – Одесса : – Астропринт, 2012. – 336 с.

4 **Сумин, Г. А.** Художественный текст в практическом курсе русского языка для студентов-филологов. – М. : – Дрофа, 2017. – 65 с.

5 **Гуменков, К. К.** Влияние анализа на восприятие художественных произведений. – М. : – Флинта: Наука, 2014. – 43 с.

6 **Потёмкина, Е. В.** К вопросу о методах формирования вторичной языковой личности // Вестник Ленинградского государственного университета имени А. С. Пушкина. – 2012. – 2(1). – 215–224 с.

7 **Формин, Ш. А., Зайнуллина, Н. А.** Теория и практика преподавания английского языка. – М. : – Альтаир, 2015. – 201 с.

8 **Писаревская, И. С.** Обучение иностранных студентов анализу художественного текста на основе его лексического наполнения. Автореф. дисс. канд. пед. наук. – Санкт-Петербург : – 2004. – 18 с.

9 **Ульянова, Д. Е.** Совершенствование умений говорения на основе текста. – Санкт-Петербург: – 2017. – 142 с.

10 **Величкова, Л. В.** Психолингвистические и педагогические основы раннего обучения иностранному языку в условиях искусственного билингвизма / Величкова, Л. В., Абакумова, О. В. // Глобальный научный потенциал. – 3(12). – Санкт-Петербург : – 2012. – 5–7 с.

References

1 **Dumin, A. S.** Vvedenie v psixolingvistiku [Introduction to Psycholinguistics]. – Moscow: –Inter-press, 2016. – 74 p.

2 **Cherny'shev, A. N., Berezovskaya, Ya. L.** Xudozhestvenny`j tekst i ego analiz [Literary text and its analysis] // Inostranny`j yazy`k [Foreign language]. – 2014. – 4(6). – 80–88 p.

3 **Sapry`gina, N. V.** Psixolingvistika xudozhestvennogo teksta: kommunikaciya avtora i chitatelya [Psycholinguistics of a literary text: communication between the author and the reader]: [monograph] / Sapry`gina, N. V. – Odessa : – Astroprint, 2012. – 336 p.

4 **Sumin, G. A.** Xudozhestvenny`j tekst v prakticheskom kurse russkogo yazy`ka dlya studentov-filologov [Text in the practical course of the Russian language for philology students]. – Moscow : – Drofa, 2017. – 65 p.

5 **Gumenkov, K. K.** Vliyanie analiza na vospriyatie xudozhestvenny`x proizvedenij [The influence of analysis on the perception of works of art]. – Moscow: – Flinta: Nauka, 2014. – 43 p.

6 **Potyomkina, E. V.** K voprosu o metodax formirovaniya vtorichnoj yazy`kovej lichnosti [On the question of methods of formation of a secondary linguistic personality] // Vestnik of the Leningrad State University named after A. S.Pushkin. – 2012. – 2(1). – 215–224 p.

7 **Formin, Sh. A., Zajnullina, N. A.** Teoriya i praktika prepodavaniya anglijskogo yazy`ka [Theory and practice of teaching English]. – Moscow: – Al`tair, 2015. – 201 p.

8 **Pisarevskaya, I. S.** Obuchenie inostranny`x studentov analizu xudozhestvennogo teksta na osnove ego leksicheskogo napolneniya [Teaching foreign students to analyze a literary text based on its lexical content]. Abst. diss. cand. ped. sci. – Saint Petersburg: – 2004. – 18 p.

9 **Ul'yanova, D. E.** Sovershenstvovanie umenij govorenija na osnove teksta [Improving text-based speaking skills]. – Saint Petersburg: – 2017. – 142 p.

10 **Velichkova, L. V.** Psixolingvističeskie i pedagogičeskie osnovy` rannego obučeniya inostrannomu yazu`ku v usloviyah iskusstvennogo bilingvizma [Psycholinguistic and pedagogical foundations of early foreign language teaching in conditions of artificial bilingualism] / Velichkova, L. V., Abakumova, O. V. // Global`ny`j nauchny`j potencial [Global scientific potential]. – 3(12). – Saint Petersburg: – 2012. – 5–7 p.

Материал поступил в редакцию 13.03.23.

**А. Т. Садуақасова¹, Ж. К. Ибраева²*

^{1,2}Әл Фараби атындағы Қазақ ұлттық университеті,

Қазақстан Республикасы, Алматы қ.

Материал 13.03.23 баспаға түсті.

ШЕТ ТІЛІН ОҚЫТУДА КӨРКЕМ МӘТІНДІ ПСИХОЛИНГВИСТИКАЛЫҚ ТАЛДАУ ӘДІСТЕРІ

Дәстүрлі әдеби әдістердің лингвистикамен байланысы зерттеушілерді көптен бері қызықтырып келеді, әсіресе поэтиканың көркемдік ғылым ретінде психолінгвистикамен өзара әрекеттесу мәселесі өзекті. Бұл тәсілдің болашағы тіл әдебиеттің негізгі «материалы» ретінде психикалық белсенділік актісі болып табылатындығымен түсіндіріледі. Тіл үйренуді оқушылар лексиканың орфографиялық және фонологиялық аспектілерімен байланысты екені анық. Әртүрлі елдерде тілдерді оқыту саласында кеңінен қолданылатын психолінгвистика теорияларына негізделген кейбір әдістер бар. Сонымен, көркем мәтінді лингвистикалық және психологиялық талдау мәтінді оның ішкі жағынан зерттеуді қамтиды. Ол мәтіннің белгілі бір ерекшелігін құрайтын лексикалық, стилистикалық және синтаксистік әдістерді іздеуді қажет етеді. Бұл мақалада осы әдістердің кейбір түрлері сипатталады. Бұл жұмыстың мақсаты-шет тілін оқытуда көркем мәтінді психолінгвистикалық талдау әдістемесінің әсерін негіздеу. Мақалада көркем мәтінде оқушының санасында бейнелі бейнелерді тудыратын, шет тілін оқытуда дамуға көмектесетін тұтас визуалды бейнені қалыптастыратын көптеген әдістер анықталған деген қорытындыға келді. Психолінгвистиканы зерттеу, көркем мәтінді

талдау және тілдерді оқыту саласындағы шетелдік әдебиеттер қарастырылған.

Кілтті сөздер: психолінгвистика, көркем мәтін, шет тілі, принциптері, әдістері, талдауы.

**A. T. Saduakassova*¹, *Zh. K. Ibrayeva*²

^{1,2}Kazakh National university named after Al Farabi,

Republic of Kazakhstan, Almaty.

Material received on 13.03.23.

METHODS OF PSYCHOLINGUISTIC ANALYSIS OF A LITERARY TEXT IN TEACHING A FOREIGN LANGUAGE

The connection of traditional literary methods with linguistics has long been of interest to researchers, the problem of interaction of poetics as a science of artistry with psycholinguistics is especially relevant. The perspective of this approach is explained by the fact that language as the main «material» of literature is an act of mental activity. It is obvious that beginners to learn a language are connected with the spelling and phonological aspects of vocabulary. There are some methods developed based on the theories of psycholinguistics that are widely used in the field of language teaching in different countries. Thus, linguistic and psychological analysis of a literary text involves the study of the text from its inner side. It requires the search for lexical, stylistic and syntactic techniques that form a certain specificity of the text. This article will describe some types of these methods. The purpose of this work is to substantiate the effect of the influence of the methodology of psycholinguistic analysis of a literary text in teaching a foreign language. The article concludes that the literary text reveals many techniques that evoke imaginative representations in the student's mind, forming a holistic visual picture, which helps to develop in teaching a foreign language. The foreign literature in the field of psycholinguistics study, literary text analysis and language teaching is considered.

Keywords: psycholinguistics, literary text, foreign language, principles, methods, analysis.

Теруге 13.03.2023 ж. жіберілді. Басуға 31.03.2023 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

3,41 МБ RAM

Шартты баспа табағы 25,38. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. К. Темиргалинова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4037

Сдано в набор 13.03.2023 г. Подписано в печать 31.03.2023 г.

Электронное издание

3,41 МБ RAM

Усл. печ. л. 25,38. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. К. Темиргалинова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4037

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz