

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 2 (2021)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия

выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/CDZE3219>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анессова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/FLDO3257>

***К. А. Жубаназарова, Р. Н. Майкупова, Ж. А. Сапахова**

Западно-Казахстанский медицинский университет имени Марата Оспанова,
Республика Казахстан, г. Актөбе

РОЛЬ УДАРЕНИЯ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО В МЕДИЦИНСКОМ ВУЗЕ

В статье рассматривается специфика акцентологических норм современного русского языка и некоторые методологические принципы организации учебного материала при изучении русского языка как иностранного. Указаны наиболее сложные случаи постановки ударения и предложены методологические приемы, способствующие усвоению норм ударения. Также в статье рассматриваются актуальные проблемы орфоэпической точности и правильности профессиональной речи. В качестве предмета исследования предложены языковые явления, иллюстрирующие как нормативные, так и профессиональные аспекты русского языка, цель статьи – показать взаимосвязь профессиональной речи и литературной нормы. В статье делается вывод о том, что отношение к языковой норме в профессии должно быть строгим и принципиальным.

Ключевые слова: культура речи, языковая норма, акцентологические нормы, варианты ударения, медицинские термины, профессиональная речь.

Введение

В русском литературном языке произношение подчиняется определенным правилам, как и выбор слова, и употребление грамматических форм. При правильном произношении люди быстрее понимают друг друга, оно облегчает установление контакта между людьми, поэтому нужно следить за своим произношением, правильно выделять ударный слог, т.е. надо подчиняться тем правилам произношения, которые установлены в литературном языке.

Большинство носителей русского языка на вопрос: «Умеете ли вы правильно говорить?» – могут ответить утвердительно, что они не произносят нецензурных выражений, делают не очень много орфоэпических ошибок.

Но достаточно ли такого объёма знаний языка – важнейшего средства человеческого общения – для выполнения тех задач, которые стоят сейчас перед молодежью? Высокий профессиональный уровень, образованность, интеллект, которые требуются от тех, кто желает быть востребованным на рынке труда и добиться успеха в профессиональной деятельности, невозможно проявить во всей полноте, имея низкий уровень культуры. А необходимым компонентом общей культуры специалиста является свободное владение литературным языком, умение использовать его как инструмент эффективного профессионального и межличностного общения.

Получая образование по специальности, обучающиеся должны не только усвоить необходимые знания, но и уметь понятно и точно излагать свои мысли, обсуждать профессиональные ситуации. Правильная, грамотная, точная, содержательная речь должна стать неотъемлемым качеством хорошего специалиста. Именно поэтому наша статья посвящена нормам ударения в русском языке.

Нормы ударения – одна из самых главных проблем русского языка. Они многочисленны и нелегки для усвоения. Трудности усвоения норм ударения обуславливаются его сложностью, отсутствием специальных научно-обоснованных методических рекомендаций. Специфика русского словесного ударения состоит в том, что оно является индивидуальной принадлежностью каждого слова. Ударение усваивается вместе со словом: надо его запомнить, перевести в речевой навык. Зачастую легче и быстрее запоминается неправильное ударение, что впоследствии очень сложно устранить. В этом и состоит задача грамотного человека – освоить нормы ударения и правильно применять их на практике. Когда человек соблюдает все нормы литературного языка, то его речь воспринимается как речь культурного человека [7, 163]. Нередко в публичных выступлениях, деловом общении, обиходной речи наблюдаются ошибки в ударении, часто даже приводящие к искажению смысла.

Материалы и методы

Русское ударение отличается наличием большего количества произносительных вариантов, чем ударение в других языках.

Акцентология – наука, которая изучает ударение. Акцентологические нормы – это нормы ударения, закреплённые в орфоэпических словарях. В современных орфоэпических словарях можно найти исчерпывающую информацию о нормах ударения. В последнее время проблема русского ударения и его кодификации значительно обострилась так как возросла роль публичной речи. Это явление значительно сказалось на акцентных нормах русского языка. Как отмечает Н. С. Валгина «особенно это заметно в области ударения, так как в язык хлынул поток новых слов, ещё недостаточно освоенных, понятий» [1, 62].

Результаты и обсуждение

Сложности в усвоении русского ударения связаны с двумя его особенностями: разноместностью и подвижностью. В русском языке ударение свободное, то есть может находиться на любом слоге в слове. Во многих же языках мира ударение прикреплено к определённом слогу [7, 165].

Подвижность – это свойство ударения перемещаться с одного слога на другой при изменении (склонении или спряжении) одного и того же слова, т.е. при слово- и формообразовании оно передвигается в слове с одного слога на другой: *язы́к* – *языка́*, *лечу́* – *лечишь*. Подвижность ударения представляет наибольшую трудность при изучении русского языка как иностранного. При этом необходимо учитывать то, что подвижное ударение имеют наиболее частотные слова. При сопоставительном анализе акцентных моделей в первую очередь следует выделять те особенности, которые обуславливают ошибки в ударении [7, 163].

Разноместность и подвижность, историческая изменчивость произносительных норм приводят к появлению у одного слова акцентных вариантов. Иногда один из вариантов рассматривается словарями как соответствующий норме, а другой – как неправильный. Сравните: *поло́жил*, *мага́зин* – неправильно; *положил*, *магазин* – правильно. Иногда варианты даются в словарях как равноправные: *бижу́терия* и *бижуте́рия*, *заржа́веть* и *заржаве́ть* [3, 268].

Главная функция ударения – фонетическое объединение слова. Но в русском языке есть слова, где ударение выражает смысловоразличительное значение, т.е. место ударения указывает на слова, разные по значению или грамматические формы одного слова: *о́рган* – *орган*, *бе́лок* – *белок*, *о́строта* – *острота́* [5, 21].

В сложных словах, кроме основного ударения, появляется и побочное, второстепенное: *а́виамете́ослужба*, *пато́логоана́том* [6, 15].

Отметим три уровня орфоэпических трудностей:

1) ошибки, которые не должны допускаться в речи культурного человека (типа *намере́ние*, *портфель*, *мага́зин*, *кабеле́й*);

2) допустимые в качестве равноправных или почти равноправных вариантов (типа *тво́рог* – *творо́г*, *све́кла* – *свекла́*, *усугуби́ть* – *усугубить*);

3) соответствующие строгой литературной норме, но воспринимающиеся как неправильные (странные, непривычные) (типа *фе́номен*, *берё́ста*, *зна́мение*, *фло́тов*) [6, 78].

Для того чтобы не допускать акцентологических ошибок, следует знать некоторые правила:

1 В односложных существительных мужского рода в родительном падеже единственного числа ударение падает на окончание: стол – столá, врач – врачá.

2 Некоторые существительные третьего склонения при использовании с предлогами в, на имеют ударение на окончании: в груди, в связи, в цепи.

3 В русском языке имеются слова, постановка ударения в которых служит мерилем уровня речевой культуры. Например, глагол звонить и все его приставочные образования:

звонить		позвонить	
Ед.ч.	Мн.ч.	Ед.ч.	Мн.ч.
звоню́	звони́м	позвоню́	позвони́м
звони́шь	звоните́	позвони́шь	позвоните́
звони́т	звоня́т	позвони́т	позвоня́т

4 В соответствии с литературной нормой, в словах с буквой ё, ударение падает на ё. Но иногда в печатном тексте вместо ё употребляется е. Утрата точек над ё привела к тому, что многие слова стали произноситься с е, а иногда ударение переходит на другие слоги: акуше́р, же́льч, же́лчный, новоро́жденный, заворо́женный. Правильно: акуше́р, же́льч, же́лчный, новорожде́нный, нараще́нный.

5 Нередко трудности вызывает ударение в падежных формах существительных:

Возраст - ед.ч. - во́зраста, о во́зрасте, в во́зрасте; мн.ч. - во́зрасты, во́зрас^тов.

Лектор – ед.ч. – ле́ктора (Р.п.); мн.ч. – ле́кторы (Им.п.), ле́кторов (Р.п.).

Договор – ед.ч. – договóра, договóру, договóр, о договóре; мн.ч. – договóры, договóров, договóрами, о договóрах.

Торт – ед.ч. – то́рта, то́рту, то́ртом, о то́рте; мн.ч. – то́рты, то́ртов, то́ртам, то́ртами, о то́ртах [4, 625].

Существует три исключения: профессор, директор и доктор. В этих словах форма множественного числа образуется с окончанием –а и ударением на последнем слоге: профессора́, дире́ктора, доктора́.

6 Иногда при постановке ударения затруднения вызывают имена существительные с неподвижным ударением на окончании, которые часто встречаются в медицинских текстах.

Им.падеж ед.число	Род.падеж ед.число	Им.падеж мн.число	Род.падеж мн.число	Дат.падеж мн.число
стопа́ (в значении «часть ноги»)	стопы́	стопы́	стоп	стопа́м
ступня́	ступни́	ступни́	ступне́й	ступня́м
кишка́	кишки́	кишки́	кишок	кишка́м

Ударение имеет большое значение в русском языке и выполняет различные функции:

- От ударения зависит семантика слова (замо́к – за́мок, хлопо́к – хло́пок).
- Оно указывает на грамматическую форму (ру́ки – именительный падеж множественного числа, а ру́ки – родительный падеж единственного числа).
- Ударение помогает различать значение слов и их формы: бе́лок – родительный падеж слова белка, а бело́к – именительный падеж слова, которое называет составную часть яйца или часть глаза [5, 56]. Сложность в определении места ударения в том или ином слове возрастает, поскольку для некоторых слов существуют варианты ударений. При этом есть варианты, которые не нарушают норму и считаются литературными, например, искри́стый – иски́рый, творог – творо́г. В других случаях одно из ударений считается неправильным, например, ходатайство, инструмент. Целый ряд вариантов ударения связан с профессиональной сферой употребления. Есть слова, специфическое ударение в которых традиционно принято только в узкопрофессиональной среде, в любой другой обстановке оно воспринимается как ошибка. Например, эпиле́сия – у медиков эпиле́сия.

Овладение профессиональным языком невозможно без знания слов-терминов, так как слово – первооснова языка науки. Усваивая новые слова, студенты овладевают понятиями, свойственными данной отрасли науки. Работа над словом, или словарная работа, – это специальное, целенаправленное обогащение словарного запаса студентов. Что понимается под обогащением словарного запаса? Это прежде всего:

- количественное увеличение словаря, или усвоение новых слов;
- качественное обогащение словаря, или усвоение новых значений известных слов, их сочетаемости и выразительных возможностей;
- осознание системных связей слов: словообразовательных, синонимических, антонимических; умение классифицировать слова по различным системным признакам;
- формирование гибкости, динамичности словаря, т.е. готовности словаря к активному употреблению в речи: развитие навыков безошибочного выбора слов и правильной их сочетаемости с другими словами в соответствии с высказываемой мыслью и речевой ситуацией.

Знакомясь с новым словом, студенты вместе с усвоением его значения практически усваивают грамматические формы слова, его сочетаемость с другими словами, согласование, управление, изменение слова по падежам, числам, нормы ударения. Ударение является индивидуальным признаком слова. Оно может быть усвоено лишь при многократном употреблении новых слов в различных формах.

Язык медицины довольно специфичен, имеет свои особенности и правила. Неправильное ударение искажает смысл сказанного, поэтому необходимо помнить о значении правильного ударения. Обратим внимание на наиболее распространенные речевые трудности из медицинской лексики.

Крѳви или кровѳи? «В больнице не хватает крѳви, из донорской крѳви готовят плазму для переливания, врач говорит о крѳви пациента» Но если слово употребляется с предлогами в и на, ударение меняется. Алкоголь можно обнаружить только в кровѳи. Эту же парадигму можно применить и к слову кость: например, мясо отделяем от кѳсти, но широк в кѳстѳи [6].

В мѳзге или в мозгѳу. Оба варианта считаются верным. «В мозгѳу» звучит литературнее, тогда как «в мозге» чаще копаются нейрохирурги. Но во множественном числе допустимо только – мозгѳи (не мѳзги) [6].

Часто сталкиваемся с вариантом «диспансерами» (наркодиспансер, кожендиспансер), но допустим только один вариант – диспансер.

С сосудом может случиться только «закупорка», но не как не «закупѳрка»

Во всех медицинских терминах, заканчивающихся на «-ия», ударение ставится на «и» (исключения: слова, заканчивающиеся на «-логия» и «анатомия»): рентгенографѳя, томографѳя, урографѳя, аденотомѳя, цистостомѳя и т.д.

В слове инсульт постановка ударения вызывает затруднение, по словарю ударение на у инсѳльт. Обезбѳливать, обезбѳливающее средство. Томографѳя (томография – профессиональное у медиков).

Немаловажно обращать внимание на ударение в медицинских эпонимах, чтобы правильно произносить имена исследователей и первооткрывателей в медицине. Эпонимы употребляются фактически во всех областях медицины: ѳтѳк Квинке, Эдѳпов кѳмплекс, метод Ромѳданѳвского, болѳзнь Бѳхтерева.

Наряду с классическими терминами появляются новые, отражающие этапы развития медицины. В настоящее время издано большое количество словарей медицинских терминов-эпонимов, причем часто для каждой медицинской специальности отдельно. Чтобы правильно закрепить новые термины в речи, необходимо формировать у студентов-медиков умение работать со словарями. Это основополагающее умение способствует личностному развитию обучающихся и их социализации. Умение работать

со словарем как источниками информации базовое для всех уровней развития языковой личности.

Ударение в преподавании русского языка имеет очень важное значение, также ещё потому что с ударением связано правописание безударных гласных. Поэтому следует уделять больше внимания упражнениям на определение ударного слога на слуху. Систематические упражнения помогают не только усвоению акцентных норм, но и выработке навыков правописания безударных гласных. Обучение литературному ударению имеет большое значение в работе по развитию речи, по повышению культуры русского языка. Важнейшее место занимает ударение в формировании правильного, грамотного произношения. Сравните такие ударения, как апóстроф вместо апострóф, óтчасти вместо отча́сти, средства́ вместо сре́дства [6, 18]. В данных примерах первый вариант ударения характерен просторечной лексике. Значимое место занимают вопросы ударения в работе преподавателя, направленной на усвоение студентами медицинских терминов. При изучении новых терминов следует обратить внимание на ударение и закрепить их правильно в речи. При работе над ударением необходимо постоянно обращаться к словарям и грамматикам. К сожалению, в грамматиках русского языка обычно ударению уделяется недостаточное внимание. Большую помощь в работе окажет «Толковый словарь русского языка» или же орфоэпический словарь, где даются систематические указания не только на ударение каждого слова в его исходной форме, но также и на передвижение ударения при образовании разных его форм.

Разноместность русского ударения, и его возможная подвижность при образовании грамматических форм, соединённая с отсутствием обозначения ударения в печати, делают его при изучении русского языка как иностранного исключительно трудным, если преподаватель не ведёт систематической и планомерной работы по практическому освоению студентами русского ударения [2, 32].

Работа над ударением должна вестись на каждом занятии. Знакомство с правилами современного литературного произношения - первый шаг в работе над техникой речи. Для того чтобы научиться говорить правильно, нужно специально тренироваться в запоминании правил произношения и ударения в русском языке.

Изучая литературное произношение, надо овладеть умением наблюдать не только за своей речью, но и за речью окружающих. Речь преподавателя, естественно, является образцом для студентов. Основным источником новых слов на занятиях является речь преподавателя в процессе педагогического общения. Новые слова студенты узнают из текстов для чтения, из учебных пособий, из специальных словарных и лексических упражнений; упражнений,

связанных с изучением грамматики, с работой по развитию навыков связной речи по речевым темам.

Студентам рекомендуется прослушивать записи выступлений актеров, чтецов, речь которых может служить образцом правильного произношения. Полезно слушать по радио и телевидению выступления специалистов по лингвистике, посвященные вопросам устной речи.

Но только слушать чужую речь мало. Надо тренироваться, закреплять правила произношения на практике. На первоначальных этапах можно пользоваться диктофоном: записывать свою речь, потом прослушивать, сверять с образцами и затем повторять запись, стараясь исправить замеченные отклонения от нормы. Слушая себя «со стороны», легче замечать собственные ошибки.

Освоение ударения в слове требует выработки определенных навыков и большой затраты времени.

На практических занятиях мы предлагаем задания, выполняя которые студенты должны будут размышлять над тем, на каком слоге поставить ударение, как правильно произнести слово. Задания на ударение сочетаются с заданиями на применение различных правил орфоэпии.

Важно, чтобы студенты, расставив ударения и проверив предварительно правильность своего произношения, слушали и контролировали друг друга.

При чтении книги, слушании речи окружающих могут возникать вопросы, связанные с постановкой ударения, с произношением того или иного слова. Поэтому целесообразно завести небольшой словарь и записывать туда слова, произношение которых вызывает сомнения. Проверять правильность «сомнительных слов» следует по словарю-справочнику.

Для закрепления ударения можно предложить студентам следующие виды работ:

- пользуясь словарями, расставьте ударение;
- выделите слова, имеющие варианты ударения;
- объясните различия между вариантами: смысловые, стилистические, равноправные (для смысловых вариантов укажите значение каждого варианта, для стилистических – принадлежность к литературному (книжному) стилю или разговорно-просторечному, профессиональному);
- произнесите правильно: вЫздороветь, будьте добры, начАть, нАчали, понЯть, пОнял, поняА, руководиТЬ, руководиТ;
- прочитайте микротексты, обращая внимание на произношение выделенных слов и постановку в них ударений и т.д. Читая текст и выполняя задания, студенты осваивают орфоэпические нормы русского языка, приходят к выводу, что единообразие звукового оформления речи

содействует облегчению языкового общения; приобретают навыки работы с орфоэпическими словарями.

Для того, чтобы обеспечить большую заинтересованность обучающихся в изучении русского языка как иностранного, необходимо использовать учебные материалы, содержащие следующую информацию: сведения о языке, истории, культуре, образе жизни, а также сведения, имеющие отношение к профессиональной области студентов и их интересам. Вся система упражнений должна быть подчинена основной задаче: развить контраст ударных и безударных слогов. В ритмике учитывается количество слогов и место ударения. Чтобы облегчить эти трудности, можно наметить группы слов, на которые распространяются правила ударения. Существуют группы слов с постоянным ударением на окончании, на словообразовательном суффиксе, на слоге, предшествующем суффиксу, и т.д. Так, например, у существительных женского рода с окончаниями *-ия* ударение всегда находится на слоге перед *-ия* (аудитория, лаборатория); у существительных среднего рода с окончанием *-ие* (собрание, заседание) ударение находится на слоге перед *-ие*. В существительных мужского рода суффиксы *-изм*, *-ист*, *-ант*, *-анин* и другие всегда ударные (социализм, коммунист). В существительных мужского рода с окончанием *-тель* (учитель, преподаватель) ударение на слоге перед окончанием *-тель*. Неподвижное ударение имеют прилагательные с суффиксом *-ическ* (химический, политический), с суффиксом *-альн* (музыкальный, театральный), в прилагательных с суффиксом *-тельн* ударение всегда на слоге, предшествующем этому суффиксу (строительный, внимательный) [8, 48].

Выводы

Таким образом, языковая норма обеспечивает стабильность и традиционность средств языкового выражения и позволяет литературному языку наиболее успешно выполнять коммуникативную функцию.

Каждый человек должен с особым вниманием относиться к чистоте и правильности своей речи. Ведь с помощью языка передаются культурные и интеллектуальные богатства, хорошее владение речью дает личности возможность полностью реализовать себя в профессии; качество языковой среды свидетельствует о духовно-нравственном состоянии общества. Правильная постановка ударения является необходимым признаком культурной, грамотной речи. Иногда достаточно услышать от незнакомого человека неправильное ударение в слове, для того чтобы составить мнение о его образованности и степени общей культуры. Поэтому не нужно доказывать то, как важно знать основные правила постановки ударения и работать над правильным произношением.

Список использованных источников

- 1 **Валгина, Н. С.** Активные процессы в современном русском языке : Учебное пособие. – М. : Логос, 2001. – 304 с.
- 2 **Введенская, Л. А.** Русский язык и культура речи : учебное пособие / Л. А. Введенская, М. Н. Черкасова. – Изд. 14-е, стер. – Ростов н/Д. : Феникс, 2013. – 380 с.
- 3 **Демидова, К. И.** Современный русский литературный язык: учебное пособие / К. И. Демидова, Т. А. Зуева – 3-е изд. – М. : Флинта : Наука, 2007. – 320 с.
- 4 **Иванова, Т. Ф.** Новый орфоэпический словарь русского языка / Сост. Т. Ф. Иванова. – М., 2006. – 893 с.
- 5 **Лютикова, В. Д.** Русский язык. Нормы произношения и ударения : Учебное пособие. – М., 2009. – 104 с.
- 6 **Ожегов, С. И.** Словарь русского языка. – М. : «Русский язык», 1989.
- 7 **Стекольников, Т. П.** Практическая стилистика и культура речи : Учебное пособие / Сост. Т. П. Стекольников. – Алматы, 2005. – 212 с.
- 8 Современный русский литературный язык / Под ред. П. А. Леканта – М., 2009. – 462 с.
- 9 **Щукин, А. Н.** Методика преподавания русского языка как иностранного. – М., 2003. – 334 с.

References

- 1 **Valgina, N. S.** Aktivnyye processy v sovremennom russkom yazyke : Uchebnoe posobie [Active processes in the modern Russian language : textbook] – М. : Logos, 2001. – 304 p.
- 2 **Vvedenskaya, L. A.** Russkij yazyk i kul'tura rechi : uchebnoe posobie [Russian language and culture of speech : a textbook] / L. A. Vvedenskaya, M. N. Cherkasova. – Izd. 14-e, ster. – Rostov n/D. : Feniks, 2013. – 380 p.
- 3 **Demidova, K. I.** Sovremennyj russkij literaturnyj yazyk : uchebnoe posobie [Modern Russian literary language : textbook] / K. I. Demidova, T. A. Zueva – 3-e izd. – М. : Flinta: Nauka, 2007. – 320 p.
- 4 **Ivanova, T. F.** Novyj orfoepicheskiy slovar' russkogo yazyka [New orthoepical dictionary of the Russian language] / Sost. T. F. Ivanova. – М., 2006. – 893 p.
- 5 **Lyutikova, V. D.** Russkij yazyk. Normy proiznosheniya i udareniya. Uchebnoe posobie [Russian language. Norms of pronunciation and accent. Training manual]. – М., 2009g. – 104 p.

6 **Ozhegov, S. I.** Slovar' russkogo yazyka [Dictionary of the Russian language]. – М.: «Russkij yazyk», 1989.

7 **Stekol'nikova, T. P.** Prakticheskaya stilistika i kul'tura rechi : Uchebnoe posobie [Practical stylistics and culture of speech : textbook]. – Almaty, 2005. – 212 p.

8 Sovremennyy russkij literaturnyy yazyk [Modern Russian literary language] / Pod red. P. A. Lekanta. – М., 2009. – 462 p.

9 **SHCHukin, A. N.** Metodika prepodavaniya russkogo yazyka kak inostrannogo [Methodology of teaching Russian as a foreign language]. – М., 2003. – 334 p.

Материал поступил в редакцию 21.05.21.

К. А. Жубаназарова, Р. Н. Майкупова, Ж. А. Сапахова
Марат Оспанов атындағы Батыс Қазақстан медицина университеті,
Қазақстан Республикасы, Ақтөбе қ.
Материал баспаға 21.05.21 түсті.

МЕДИЦИНАЛЫҚ УНИВЕРСИТЕТІНДЕ ОРЫС ТІЛІН ШЕТ ТІЛІ РЕТІНДЕ ОҚУ КЕЗІНДЕГІ ЕКПІННІҢ МАНЫЗЫ

Мақалада қазіргі орыс тілінің акцентологиялық нормаларының ерекшеліктері және орыс тілін шет тілі ретінде оқытуда оқу материалын ұйымдастырудың кейбір әдістемелік принциптері қарастырылған. Екпіннің ең қиын жағдайлары көрсетілген және екпін нормаларын игеруге ықпал ететін әдістемелік нұсқаулар ұсынылған. Сондай-ақ, мақалада орфоэпиялық дәлдік пен кәсіби сөйлеудің дұрыстығының өзекті мәселелері қарастырылады. Зерттеу пәні ретінде орыс тілінің нормативтік және кәсіби аспектілерін көрсететін тілдік құбылыстар ұсынылады, мақаланың мақсаты-кәсіби сөйлеу мен әдеби норманың өзара байланысын көрсету. Мақалада мамандықтағы тілдік нормаға деген көзқарас қатаң және принципті болуы керек деген тұжырым жасалады.

Кілтті сөздер: сөйлеу мәдениеті, лингвистикалық норма, акцентологиялық нормалар, екпін нұсқалары, медициналық терминдер.

К. А. Жубаназарова, Р. Н. Маукупова, Zh. A. Sapakhova
West Kazakhstan Medical University named after Marat Ospanov,
Republic of Kazakhstan, Aktobe.
Material received on 21.05.21.

THE ROLE OF STRESS IN LEARNING RUSSIAN AS A FOREIGN LANGUAGE AT A MEDICAL UNIVERSITY

In the article the specificity accentological norms of the modern Russian language and some methodological principles of the educational material for the study of Russian as a foreign language. The most complex cases of emphasize setting are indicated, and methodological techniques are proposed to facilitate the assimilation of emphasize norms. The article also discusses the current problems of orthoepic accuracy and correctness of professional speech. The subject of the study is the linguistic phenomena illustrating both the normative and professional aspects of the Russian language. The purpose of the article is to show the relationship between professional speech and literary norms. The article concludes that the attitude to the language norm in the profession should be strict and principled.

Keywords: speech culture, language norm, accentological norms, stress variants, medical terms.

Теруге 21.05.2021 ж. жіберілді. Басуға 01.06.2021 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

1,8 Mb RAM

Шартты баспа табағы 16,1. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. Шукурбаева

Корректор: А. Р. Омарова

Тапсырыс № 3779

Сдано в набор 21.05.2021 г. Подписано в печать 01.06.2021 г.

Электронное издание

1,8 Mb RAM

Усл. печ. л. 16,1. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. Шукурбаева

Корректор: А. Р. Омарова

Заказ № 3779

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz