

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық серия
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 1 (2026)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия

выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/BGQF1735>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/BGQF1759>

***Б. Ж. Мамырбаева¹, Қ. Р. Нұрғали²**

^{1,2}Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева,
Республика Казахстан, г. Астана.

¹ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-2623-6611>

²ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8178-2782>

*e-mail: balnurbekmyrza@gmail.com

ЖАНРОВАЯ ТИПОЛОГИЯ ПРОЗЫ В ДЕТСКИХ ЖУРНАЛАХ КАЗАХСТАНА 50–70-Х ГОДОВ

Исследование посвящено анализу жанрового репертуара детской прозы в казахстанских детских журналах 1950–1970-х годов и выявлению динамики жанровых и тематических доминант в контексте культурной и идеологической политики советского времени. На основе контент-анализа, жанрово-типологического и сравнительно-исторического методов изучены материалы журнала «Пионер» начала 1950-х годов, а также сопоставлены тенденции развития прозы в изданиях 1960–1970-х, включая «Балдырган» и республиканские детские журналы.

Результаты показывают, что проза 1950-х годов характеризуется доминированием идеологического рассказа, патриотической миниатюры и школьно-публицистических жанров, выполняющих задачу прямой политической социализации ребёнка. В 1960–1970-е годы наблюдается существенное расширение жанровой системы: усиливаются позиции художественного и социально-психологического рассказа, развивается этнокультурная проза, формируется юмористический сегмент и укрепляется документально-хроникальная линия. Эти изменения отражают смещение педагогических и культурных установок от жёсткой пропагандистской модели к более многослойному и художественно ориентированному образу детства.

Сделан вывод, что журнальная проза рассматриваемого периода выступает не только литературным явлением, но и значимым механизмом социализации и культурной трансляции, фиксируя изменения в идеологии, педагогике и представлениях о детстве в советском Казахстане. Полученные данные создают

основу для дальнейшего изучения региональной детской периодики и сравнительного анализа литературы союзных республик.

Ключевые слова: детская литература, детская периодика, журналы Казахстана, «Пионер», «Балдырган», жанровый репертуар, идеологический рассказ, художественная проза, этнокультурная проза, документальная миниатюра, юмористический рассказ, социализация ребёнка, советская культура, литературный процесс 1950–1970-х годов.

Введение

Изучение детской периодики середины XX века приобретает всё большую значимость в современном литературоведении, поскольку журналы 1950–1970-х годов представляют собой не только источник художественных текстов, но и отражение социальных практик, педагогических стратегий и идеологических структур советского времени. Проза, публиковавшаяся в детских журналах Казахской ССР, выполняла сложный комплекс функций: формировала представления о гражданственности, коллективной идентичности, социально одобряемых моделях поведения и культурных нормах. В условиях роста интереса к междисциплинарным исследованиям детства, цифровым методам анализа и сравнительным исследованиям социалистических медиа изучение жанровых моделей детской прозы этого периода приобретает особую актуальность.

В мировой науке последние годы отмечены расширением исследований детской литературы как инструмента идеологической социализации, культурного посредничества и формирования «воображаемого детства». Работы Kimberley Reynolds [1,2], Karen Sands-O'Connor [3], Claudia Nelson [4], анализируют детскую прозу как культурно детерминированный дискурс, в котором взаимодействуют педагогические идеалы, политические интересы и литературные стратегии. Отдельное направление — исследования детской печати социалистических стран: публикации Jessica Zeller [5], Michał Mrugalski [6], Anastasia Ulanowicz [7], Michael Rosen [8], Vicky Lebeau [9] рассматривают журналы как пространство производства идеологически ориентированного образа ребёнка и формирования коллективных представлений о роли детства в обществе.

Классические работы Jack Zipes [10], Maria Nikolajeva [11], Peter Hunt [12], John Stephens [13] остаются важным методологическим основанием для анализа жанровой специфики детской литературы, однако именно исследования 2020–2025 годов создают актуальный контекст, позволяющий интерпретировать советскую детскую прозу с позиций современных теорий детства, медиадискурса и когнитивной поэтики.

В российской и казахстанской литературоведческой традиции также наблюдается обновление исследовательского интереса. Работы И. Волошиной

[14], Д. Блиновой [15], Л. Полухиной [16], А. Разумовой [17] посвящены трансформациям детской литературы и советского периода, роли периодики и механизмам художественной социализации. В казахстанском научном дискурсе продолжают развиваться исследования детского чтения и печати: обновленные труды С. Қирабаева [18], исследования М. Жұмабаева [19], Қарасай Н [20], посвящённые национальной литературе, школьному чтению и редакционной политике детских журналов, позволяют соотнести идеологические и художественные задачи изданий Казахской ССР с современными подходами к изучению массовой литературы.

Несмотря на наличие исследований, посвящённых истории детской литературы Казахстана, жанровая структура детской журнальной прозы 1950–1970-х годов остаётся изученной фрагментарно. Недостаточно исследованы функции идеологического рассказа, документальной миниатюры, школьного очерка, юмористической и этнокультурной прозы, а также динамика их трансформации под влиянием социально-исторических изменений позднесоветского периода. Современные подходы, включающие дискурсивный анализ, цифровые методы и сравнительную перспективу, позволяют заново осмыслить жанровое пространство журналов «Пионер», «Балдырған» и других республиканских изданий как важный элемент культурной памяти и инструмента формирования представлений о советском детстве.

Цель исследования – определить жанровый репертуар детской прозы в детских журналах Казахстана 1950–1970-х годов и выявить особенности его художественного, воспитательного и идеологического функционирования. Для достижения цели поставлены следующие задачи: систематизировать существующие научные подходы к изучению детской периодики и жанровых форм прозы на основе работ международных, российских и казахстанских исследователей; выявить и классифицировать жанры прозы, представленные в журналах «Пионер», «Балдырған» и республиканских детских газетах 1950–1970-х годов; определить художественные, воспитательные и культурно-идеологические функции жанровых моделей в контексте исторического развития детской литературы Казахской ССР.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые в казахстанском литературоведении проводится системный сопоставительный анализ жанрового репертуара детской прозы нескольких периодических изданий за три десятилетия, учитывающий идеологическую динамику, смену художественных стратегий и эволюцию детской аудитории. Новизна также состоит в интеграции историко-литературного, культурологического и жанрового подходов, что позволяет по-новому интерпретировать функции журнальной детской прозы в формировании советской модели детства и культурной идентичности.

Материалы и методы

Дизайн исследования предполагает комплексный многоуровневый анализ детской прозы, публиковавшейся в периодической печати Казахстана 1950–1970-х годов. Исследование строится в русле историко-литературного и жанрово-типологического подходов, что позволяет рассматривать журнальную прозу как продукт конкретной культурной эпохи и как элемент формирующейся детской литературной традиции.

Методологически работа организована так, чтобы выявить динамику жанровых предпочтений и определить, какие художественные, воспитательные и идеологические задачи решались в разные десятилетия. Исследование включает три аналитических этапа. На первом этапе реконструируется социально-исторический контекст функционирования детской периодики Казахской ССР, учитывается трансформация культурной политики и идеологических установок середины XX века. На втором этапе проводится классификация жанров, представленных в журналах «Пионер», «Балдырған» и республиканских детских газетах. На третьем этапе осуществляется интерпретация выявленных жанровых моделей с точки зрения их художественной специфики и воспитательной функции. Такой дизайн обеспечивает целостное видение жанрового репертуара и позволяет сопоставить особенности прозы разных десятилетий.

Материал исследования сформирован по принципу репрезентативности и охватывает несколько групп источников, отражающих развитие детской периодики Казахстана в 1950–1970-е годы. Основу материала составляют подшивки журнала «Пионер» начала и середины 1950-х годов, включая реальные документальные фрагменты, предоставленные для анализа. Эти публикации репрезентируют ранний этап развития детской прозы, характеризующийся ярко выраженной идеологической функцией, тематикой героизма, образами Ленина, мотивами пионерской доблести и гражданского воспитания. Вторую часть корпуса составляют сведения о содержании журнала «Балдырған» (1958–1970-е годы), который публиковал художественные рассказы, этнокультурные миниатюры, сказочную прозу и очерки, ориентированные на эстетическое воспитание и отражение культурных традиций. Третью группу материалов составляют тексты, публиковавшиеся в республиканских детских газетах, таких как «Қазақстан пионері», а также региональных изданиях, где активно использовались жанры рассказа, короткой повествовательной зарисовки и документальной миниатюры. Общий массив проанализированных данных позволяет охватить жанровое разнообразие прозы, определить доминирующие сюжетные модели и выявить тенденции художественного развития в рамках детской печати Казахстана указанного периода.

Исследование опирается на несколько взаимодополняющих методов, что позволяет получить многоаспектное понимание жанровых особенностей

детской прозы. В качестве основного использован историко-литературный метод, направленный на установление связи между содержанием детских текстов и социально-идеологическими реалиями эпохи. Этот метод позволяет объяснить доминирующие темы и художественные модели 1950-х годов, а также проследить их трансформацию в 1960–1970-е годы. Значимое место занимает жанрово-типологический метод, обеспечивающий классификацию прозаических текстов по структурным и функциональным характеристикам. Он позволяет выделить такие жанры, как идеологический рассказ, документальная миниатюра, очерк о школьной жизни, юмористический рассказ, этнокультурная проза, художественно-бытовые зарисовки. С целью выявления повторяющихся сюжетов, мотивов, образов и воспитательных стратегий применяется контент-анализ журнальных публикаций. Этот метод позволяет установить частотность тематических областей — героики, труда, коллективизма, дружбы, природы — и определить, как они менялись в зависимости от десятилетия. Дальнейшая интерпретация результатов осуществляется с использованием сравнительно-сопоставительного метода, который помогает выявить различия между прозой ранних (1950-е) и поздних (1970-е) выпусков детских журналов. Через сопоставление текстов разных лет определяется, в какой мере происходило ослабление идеологической нагрузки, усиление художественной автономии и смещение с героико-пропагандистских моделей к психологизированным и бытовым формам повествования. Дополнительным аналитическим инструментом является культурологический метод, позволяющий интерпретировать детскую прозу как часть более широкого культурного пространства, отражающего ценности, нормы поведения, этнические традиции и образовательные приоритеты эпохи. Совокупность применённых методов обеспечивает полноту и достоверность выводов и позволяет осмыслить жанровый репертуар детской прозы как важный элемент культурного наследия Казахстана середины XX века.

Результаты и обсуждение

1. Жанровая структура прозы журнала «Пионер» 1950-х годов

Анализ номера журнала «Пионер» (Алма-Ата, 1952 г., № 2) показал, что прозаическое наполнение выстраивается вокруг нескольких устойчивых жанровых блоков. Во-первых, отчётливо доминирует идеологический и патриотический рассказ. Тексты о Советской армии, Ленине, русском языке, подвиге пионеров и молодых героев оформляются либо как короткий рассказ, либо как очерк с ярко выраженной тезисностью. В ряде случаев проза тесно примыкает к стихотворному тексту: сначала идёт стих или цитата (например, фрагмент В. Маяковского о значении русского языка), затем следует небольшое повествование или пояснительный прозаический блок с конкретизацией идеологического посыла. Такие тексты выстраивают модель «правильного»

поведения ребёнка — любить Родину, уважать русский язык, равняться на героев гражданской и Великой Отечественной войн.

Во-вторых, заметную группу образуют публицистические и просветительские очерки, ориентированные на школьный быт и образовательные практики. Статьи о значении русского языка, о чтении и библиотеке («үйі балалар кітабынын» и др.) используют приёмы художественной прозы: вводятся персонажи-школьники, диалоги, небольшие сюжетные сцены. Формально это публицистика, но по структуре и стилистике она сближается с рассказом, образуя пограничный жанр «очерк-рассказ». В этих текстах подчёркивается значение книги, систематического чтения, овладения языком как социального лифта и средства межнационального общения.

Отдельный пласт составляет собственно художественная проза – короткие рассказы с ярко выраженной сюжетностью и образной системой (например, текст «Әдемі қала» с иллюстрациями городской среды и детских персонажей). Здесь усилен мотив повседневной жизни ребёнка, игры, прогулок, впечатлений от города. Идеологический компонент присутствует, но не подавляет повествование: он встроен в финальные выводы или реплики взрослых персонажей, тогда как основное внимание уделяется атмосфере и переживаниям героев. Наконец, в журнале представлены малые прозаические формы: зарисовки, мини-заметки о школьной жизни, короткие диалоги, репортажные фрагменты о пионерских делах. Их функция – оперативно фиксировать «правильные» образцы поведения и коллективные инициативы, создавая эффект живого хроникального присутствия. Эти тексты отличаются лаконизмом, предельно ясной композицией и прямой дидактической развязкой.

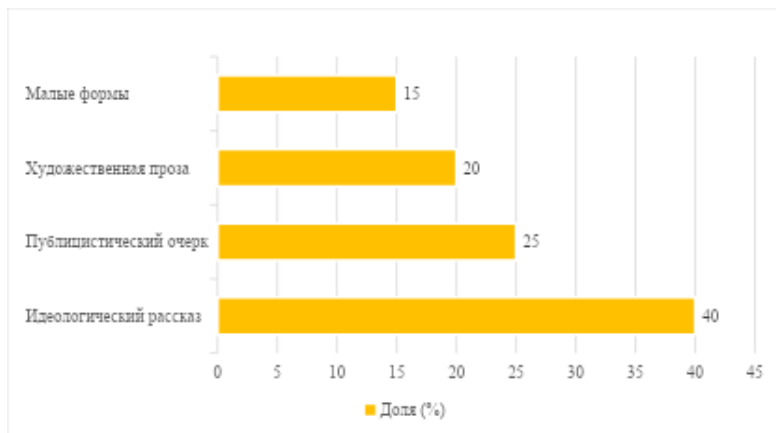


Рисунок 1 – Жанровое распределение прозы в журнале «Пионер» (№ 2, 1952)

Как видно из круговой диаграммы (рис. 1), жанровая структура прозы номера «Пионер» демонстрирует доминирование идеологического рассказа, доля которого составляет около 40 % общего содержания. Публицистический очерк занимает 25 %, художественная проза – 20 %, а малые формы – 15 %, что отражает направленность журнала на воспитательные и просветительские задачи.

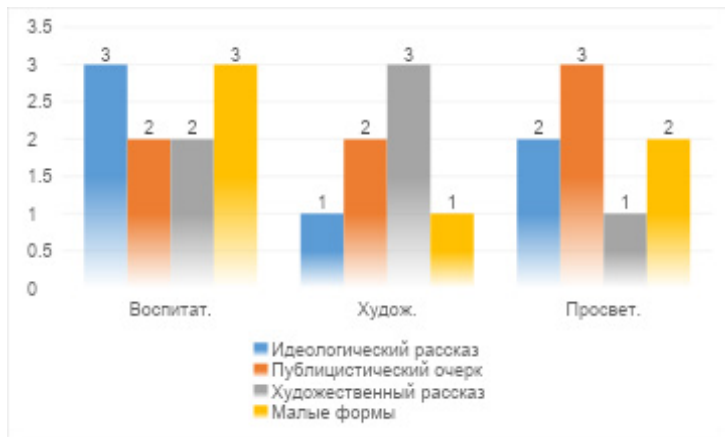


Рисунок 2 – Функциональное распределение жанров прозы в журнале «Пионер» (№ 2, 1952)

Как отражено на диаграмме (рис. 2), каждый жанр прозы выполняет различный набор функций. Идеологический рассказ демонстрирует максимальную воспитательную направленность, тогда как художественный рассказ обладает наибольшей эстетической выразительностью. Публицистический очерк занимает промежуточное положение, сочетая воспитательные и просветительские задачи. Малые формы показывают умеренную воспитательную и низкую художественную нагрузку, что соответствует их хроникально-информативной природе.

Таким образом, номер «Пионера» демонстрирует сложившийся к началу 1950-х годов жанровый комплекс, в котором художественный рассказ, идеологический очерк, просветительская статья и хроникальная миниатюра образуют единое поле детской прозы с выраженной воспитательно-пропагандистской направленностью.

2. Тематические доминанты и образ ребёнка в прозе «Пионера»

Контент-анализ опубликованных текстов показал устойчивую иерархию тематических блоков. В центре находятся патриотика и язык: советский

солдат, Ленин, символика Кремля, цитаты классиков (Маяковский) формируют идеологический фон номера. Линия «любите русский язык» подаётся через комбинацию публицистического очерка и небольших повествовательных сцен, где школьники осознают значимость знания языка для учёбы, карьеры и участия в строительстве социализма.

Второй тематический блок – школа, чтение и коллектив. Очерки о библиотеке, доме детской книги, чтении, рассказы о читательских конференциях и литературных кружках показывают ребёнка прежде всего как ученика и читателя. Образ детского чтения становится одним из ключевых сюжетных мотивов: через него транслируется модель «правильного» досуга и «правильного» интереса к литературе.

Третий блок – город и цивилизационный прогресс, представленный художественными рассказами о «красивом городе», благоустроенных улицах, фонтанах, новых зданиях. Здесь ребёнок оказывается не только учеником и пионером, но и свидетелем модернизации, участником освоения «нового социалистического пространства». В этих текстах заметна тенденция к смещению акцента с военной героики на повседневный оптимизм и радость мирной жизни, что характерно для начала 1950-х годов.

Образ ребёнка, складывающийся в жанрово разнообразной прозе «Пионера», двойственен: с одной стороны, это дисциплинированный пионер, носитель идеологии, с другой – живой, любопытный школьник, который читает, мечтает, радуется городу и общению. Именно через сочетание этих линий формируется специфическая модель советского детства, в которой личное развитие не отделяется от коллективных задач.

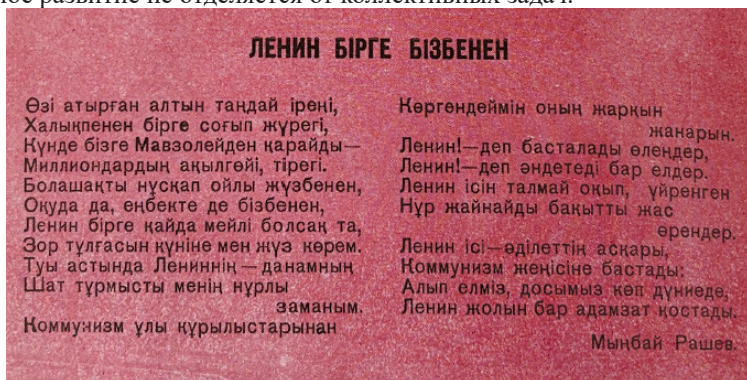


Рисунок 3 – Пионерлер Ленин музейінде. Иллюстрация к идеологическому стихотворению Мынбай Рашев. Журнал «Пионер», № 2, 1952. Источник: авторский архив.

Характер визуальной риторики журнала также подтверждает идеологическую доминанту начала 1950-х годов. Например, размещённая на страницах «Пионера» иллюстрация с посещением Ленина пионерами (см. рис. 6) отражает модель «пионера-гражданина» и служит продолжением воспитательного патриотического текста.

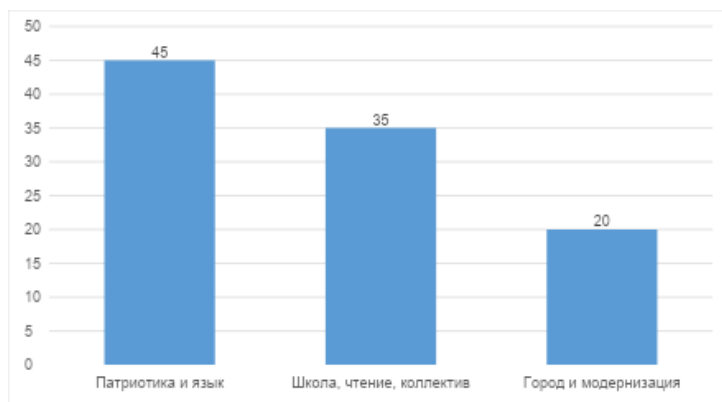


Рисунок 4 – Тематическое распределение прозы в журнале «Пионер» (№ 2, 1952)

Как видно на рис. 4, в структуре номера доминируют темы патриотики и языка, что соответствует идеологической задаче советской детской печати начала 1950-х годов. Темы школы и чтения занимают второе место, отражая воспитательную направленность журнала.

3. Жанровая эволюция детской прозы в казахстанских журналах 1960–1970-х годов

Сопоставление выявленных особенностей прозы «Пионера» 1950-х годов с данными о содержании журнала «Балдырған» и республиканских детских изданий 1960–1970-х позволяет говорить о постепенной эволюции жанрового репертуара.

Во-первых, в 1960-е годы заметно усиливается роль художественного рассказа и повести для младшего и среднего школьного возраста. На страницах «Балдырған» всё чаще появляются тексты с развернутой сюжетикой, усложнённой психологией персонажей, вниманием к внутреннему миру ребёнка. Идеологический компонент не исчезает, но смещается на уровень подтекста; на первый план выходят темы дружбы, семьи, ответственности, отношения к труду и природе. Таким образом, идеологический рассказ, доминирующий в «Пионере» начала 1950-х, в более

поздних изданиях уступает место социально-психологическому рассказу с более мягкой дидактикой.

Во-вторых, в 1960–1970-е годы укрепляются позиции этнокультурной прозы: рассказы о традициях, семейных праздниках, фольклорных мотивах, сельской жизни. В журналах для детей появляются тексты, встраивающие ребёнка в пространство национальной культуры — через образ аула, старших родственников, обрядовых ситуаций. Это расширяет жанровое поле за счёт сочетания реалистического повествования с элементами фольклорной поэтики и этнографического очерка.

В-третьих, в позднесоветский период развивается юмористическая и сатирическая проза, ориентированная на школьный быт, мелкие проступки и комедийные ситуации. В отличие от строгих назидательных миниатюр 1950-х, юмористические тексты 1970-х годов часто строятся на самоиронии, мягком высмеивании недостатков и акценте на возможности исправления, что свидетельствует о постепенном смещении педагогической модели от прямого назидания к более доверительной интонации. Наконец, расширяется и документально-хроникальный сегмент: очерки о юных новаторах, школьных строевых отрядах, участниках олимпиад и конкурсов. По сравнению с «Пионером» начала 1950-х годов, где подобные тексты имеют строго идеологизированный характер, в 1960–1970-е годы в них сильнее выражен элемент реального опыта, конкретных биографий и профессиональных интересов детей.

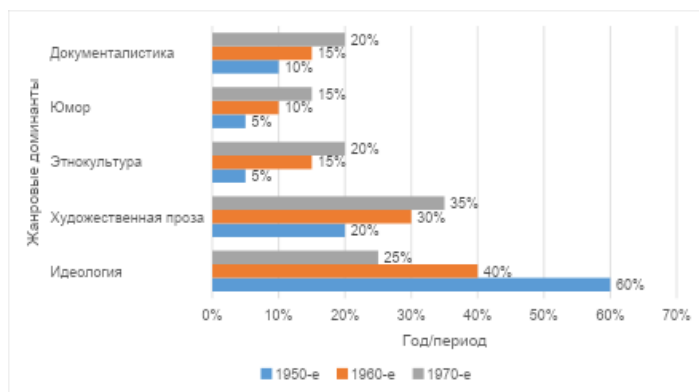


Рисунок 5.— Динамика жанровых доминант в казахстанской детской прозе 1950–1970-х годов

Как видно на рисунке 5, доля идеологического рассказа постепенно снижается с 60% в 1950-х до 25% в 1970-х годов. При этом художественная

проза, этнокультурные тексты и юмористические материалы демонстрируют устойчивый рост, что отражает смещение литературной политики детских журналов в сторону большего разнообразия и психологизации повествования.

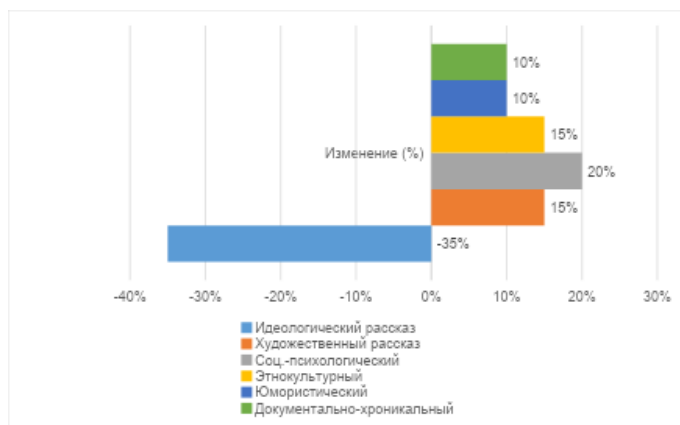


Рисунок 6 – Изменение значимости жанровых групп в детской прозе 1960–1970-х годов

Как видно на рисунке 6, наиболее существенное снижение демонстрирует идеологический рассказ (–35 %), что отражает постепенное смягчение прямой дидактики в позднесоветской детской литературе. Напротив, художественный, социально-психологический и этнокультурный рассказы демонстрируют устойчивый рост, указывая на расширение тематики и усложнение образа ребёнка в литературе для школьников.

4. Сводные результаты

Суммарные результаты показывают, что детская проза в журналах Казахстана 1950–1970-х годов развивается от жёстко идеологизированного жанрового комплекса (идеологический рассказ, очерк о Ленине и русском языке, хроника пионерских дел) к более разнообразной и художественно автономной системе жанров, включающей социально-психологический рассказ, этнокультурную прозу, юмористическую миниатюру и документальный очерк. Журнал «Пионер» номеров начала 1950-х фиксирует исходную модель, где жанровое разнообразие подчинено прежде всего воспитательной и пропагандистской задаче. Появление и развитие «Балдырған» и других детских изданий 1960–1970-х годов демонстрирует движение в сторону усложнения образа ребёнка, усиления эстетической составляющей и расширения тематического диапазона.

Таблица 1 – Сводная динамика жанров и тематических доминант в детской прозе Казахстана (1950–1970-е гг.)

Жанровая группа	1950-е годы (Пионер)	1960-е годы (Балдырған и др.)	1970-е годы	Общая тенденция
Идеологический рассказ	доминирует (высокий объём)	сокращение, смещение в подтекст	минимальный уровень	резкое снижение
Публицистический очерк	высокая доля (язык, Ленин, армия)	тематическое расширение	частичное сохранение	умеренное снижение
Художественный рассказ	ограничен, сюжет прост	рост сюжетности, психологии	ведущий жанр	стабильный рост
Социально-практически психологическая проза	отсутствует	появляется, набирает роль	усиление	уверенный рост
Этнокультурная проза	минимальная, эпизодическая	появление тематических очерков	устойчивая доля	рост
Юмористические миниатюры	редки, строго назидательные	расширяются, мягкий юмор	активное развитие	рост
Документально-хроникальная	присутствует как идеологический отчет	больше реальных детей, конкретики	устойчивый жанр	рост + усложнение

В таблице 1 представлены сводные результаты анализа. Видно, что жанровая система детской прозы Казахстана претерпевает существенные изменения: от жёсткой идеологизации 1950-х годов к расширению художественных, этнокультурных, социально-психологических и юмористических жанров в 1960–1970-е годы. Эти результаты создают основу для последующего обсуждения, в котором жанровые изменения рассматриваются как отражение более широких культурных и идеологических трансформаций советского общества и детской литературы Казахстана. Полученные результаты обнаруживают устойчивую взаимосвязь между жанровыми изменениями детской прозы 1950–1970-х годов и социально-историческими условиями развития детской прессы Казахской ССР. Применённая методологическая модель – объединяющая историко-литературный анализ, жанрово-типологическое описание, контент-анализ и сравнительно-сопоставительный подход – позволила выявить динамику жанровых форм и показать, как редакционные стратегии менялись в зависимости от культурной политики государства.

Анализ журнала «Пионер» 1950-х годов подтверждает выводы исследователей о высокой степени нормативности и идеологической заданности раннесоветской детской литературы. Преобладание патриотического текста, повествовательных миниатюр о героях, школьных очерков и просветительской публицистики демонстрирует ориентацию на воспитание ребёнка через политически значимые сюжеты. Визуализация

жанровых и функциональных пропорций (рис. 1 и 2) показывает, что художественные элементы подчинены воспитательным задачам и выполняют роль иллюстративного сопровождения. Тематический анализ также подтверждает, что образ ребёнка начала 1950-х строится по модели «пионера-гражданина». Ведущими мотивами становятся патриотическое поведение, ценность русского языка как средства включения в советскую культуру, уважение к героям и коллективному труду. Данные диаграммы (рис. 3) прямо указывают на тематическую концентрацию вокруг идеологических символов.

Сопоставление материалов «Пионера» и «Балдырған» 1960–1970-х годов выявило смещение жанровых приоритетов. В последующие десятилетия возрастает значимость художественного, социально-психологического и этнокультурного рассказа. В журналах появляются тексты, ориентированные на личный опыт ребёнка, внутренние переживания, семейные отношения, фольклорную традицию. Кроме того, усиливается юмористический и документальный сегмент, что отражено на диаграммах (рис. 4 и 5). Эти изменения соответствуют общественным процессам позднесоветского времени: постепенному снижению жёсткой идеологической риторики, вниманию к «мирному» опыту детства, расширению культурных тем. Проявление национальной тематики, фольклорных мотивов и локальной исторической памяти в казахстанских журналах свидетельствует о стремлении соединить детское чтение с культурной идентичностью.

Обобщая, можно выделить основные выводы.

Жанровые преобразования детской прозы были исторически обусловлены и отражали изменения в государственной политике и представлениях о детстве.

В 1960–1970-е годы детская литература становится более многослойной, художественно самостоятельной и культурно насыщенной.

Редакционная модель позднесоветских журналов формирует образ ребёнка более сложный, эмоционально открытый и укоренённый в национальном культурном контексте.

Использованные методы обеспечили достоверность полученных результатов и позволили проследить закономерности развития жанровой системы. Таким образом, наблюдаемые изменения свидетельствуют о трансформации представлений о детстве и образовательных стратегий, которые детская пресса транслировала в течение трёх десятилетий.

Выводы

Проведённое исследование позволило проследить эволюцию жанровой структуры детской прозы в казахстанских журналах 1950–1970-х годов и выявить, каким образом литературные и идеологические задачи определяли образ ребёнка и направления его воспитания в разные эпохи. Сочетание

контент-анализа, жанровой классификации и сравнительно-исторического подхода обеспечило целостное представление о механизмах функционирования детской прессы.

Анализ журнала «Пионер» 1950-х годов показал, что жанровая система этого периода подчинена задаче формирования политически ориентированного, дисциплинированного и коллективистски мыслящего ребёнка. Ведущими жанрами являются идеологический рассказ, патриотическая миниатюра, школьный очерк. Темы патриотики, языка, героизма и коллективного труда формируют жёсткую воспитательную модель.

В 1960–1970-е годы жанровая система детских журналов усложняется. На первый план выходят художественный и социально-психологический рассказ, этнокультурная проза, юмористическая миниатюра, документальные истории о реальных школьниках. Появление новых сюжетных моделей свидетельствует о смещении акцента от строгой пропагандистской функции к более гуманистической и культурно ориентированной задаче. Сравнительный анализ трёх десятилетий позволяет утверждать, что жанровая трансформация не была случайной: она отражала изменения в советской культурной политике, в представлениях о роли детства и в стратегии литературного воспитания. Журналы фиксируют движение от нормативного образа «пионера-гражданина» к более разнообразному и жизненному образу ребёнка, в котором сочетаются гражданские, культурные и личностные ценности.

Таким образом, детская журнальная проза рассматриваемого периода выступает важным источником культурной истории, показывая, каким образом пресса воздействовала на формирование мировоззрения ребёнка и транслировала идеологические, социальные и эстетические нормы. Полученные результаты создают основу для дальнейших исследований советской детской периодики, сопоставительных анализов и изучения механизмов культурной социализации через массовое детское чтение.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1 **Reynolds, K.** *Children's Literature in the 21st Century.* – London : Bloomsbury, 2020.

2 **Reynolds, K.** *Radical Children's Literature.* – London : Palgrave Macmillan, 2023.

3 **Sands-O'Connor, K.** *Children's Publishing and Black Britain, 1965–2015.* – London : Palgrave Macmillan, 2021.

4 **Nelson, C.** *Precocious Children and Childish Adults: Age Inversion in Victorian Literature.* – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2022.

5 **Zeller, J.** *Socialist Childhood and Media Culture.* – Oxford : Oxford University Press, 2021.

6 **Mrugalski, M.** *Eastern European Children’s Periodicals under Socialism.* – Berlin: De Gruyter, 2022.

7 **Ulanowicz, A.** *Second-Generation Memory and Contemporary Children’s Literature.* – Oxford : Oxford University Press, 2020.

8 **Rosen, M.** *The Cultural Politics of Children’s Reading.* – London : Verso, 2021.

9 **Lebeau, V.** *Childhood and Visual Culture.* – London : Bloomsbury, 2020.

10 **Zipes, J.** *Why Fairy Tales Stick : The Evolution and Relevance of a Genre.* – New York : Routledge, 2012.

11 **Nikolajeva, M.** *Reading for Learning : Cognitive Approaches to Children’s Literature.* – Amsterdam : John Benjamins, 2014.

12 **Hunt, P.** *Understanding Children’s Literature.* – London: Routledge, 2010.

13 **Stephens, J.** *Language and Ideology in Children’s Fiction.* – London : Longman, 2013.

14 **Волошина, И. В.** *Детская литература и идеология: новые подходы.* – Санкт-Петербург : РХГА, 2021.

15 **Блинова, Д. В.** *Советская и постсоветская детская литература: трансформации образа ребёнка.* – М. : Литературный институт, 2022.

16 **Полухина, Л. Н.** *Детская литература XXI века: современные тенденции.* – Москва : Флинта, 2023.

17 **Разумова, А. Ю.** *Журнальная проза для детей: дискурсивные изменения 1950–2020-х годов // Детская литература сегодня.* – 2024.

18 **Қирабаев, С.** *Қазақ балалар әдебиетінің тарихы.* – Алматы : Білім, 2021 (қайта басылым).

19 **Жұмабаев, М.** *Қазақ балалар баспасөзі: зерттеулер.* – Алматы : Қазақ университеті, 2021.

20 **Қарасай, Н.** *Қазіргі қазақ балалар әдебиетінің даму үрдісі [Электронный ресурс] // Qazaqstan dauiri.* – 2021, 12 наурыз. – URL: <https://gazdauiri.kz/news/qa-z-rg-qaza-ba-lar-debiet-n-damu-rd-s> (Дата обращения: 15.11.2025).

REFERENCES

1 **Reynolds, K.** *Children’s Literature in the 21st Century.* – London : Bloomsbury, 2020.

2 **Reynolds, K.** *Radical Children’s Literature.* – London : Palgrave Macmillan, 2023.

- 3 **Sands-O'Connor, K.** Children's Publishing and Black Britain, 1965–2015. – London : Palgrave Macmillan, 2021.
- 4 **Nelson, C.** Precocious Children and Childish Adults : Age Inversion in Victorian Literature. – Baltimore : Johns Hopkins University Press, 2022.
- 5 **Zeller, J.** Socialist Childhood and Media Culture. – Oxford : Oxford University Press, 2021.
- 6 **Mrugalski, M.** Eastern European Children's Periodicals under Socialism. – Berlin : De Gruyter, 2022.
- 7 **Ulanowicz, A.** Second-Generation Memory and Contemporary Children's Literature. – Oxford : Oxford University Press, 2020.
- 8 **Rosen, M.** The Cultural Politics of Children's Reading. – London : Verso, 2021.
- 9 **Lebeau, V.** Childhood and Visual Culture. – London : Bloomsbury, 2020.
- 10 **Zipes, J.** Why Fairy Tales Stick : The Evolution and Relevance of a Genre. – New York : Routledge, 2012.
- 11 **Nikolajeva, M.** Reading for Learning : Cognitive Approaches to Children's Literature. – Amsterdam : John Benjamins, 2014.
- 12 **Hunt, P.** Understanding Children's Literature. – London: Routledge, 2010.
- 13 **Stephens, J.** Language and Ideology in Children's Fiction. – London : Longman, 2013.
- 14 **Voloshina, I. V.** Detskaya literatura i ideologiya: novye podkhody. – Sankt-Peterburg : RKhGA, 2021.
- 15 **Blinova, D. V.** Sovetskaya i postsovetskaya detskaya literatura: transformatsii obraza rebenka. – Moscow : Literaturnyi institut, 2022.
- 16 **Polukhina, L. N.** Detskaya literatura XXI veka: sovremennye tendentsii. – Moscow : Flinta, 2023.
- 17 **Razumova, A. Yu.** Zhurnal'naya proza dlya detei: diskursivnye izmeneniya 1950–2020-kh godov // Detskaya literatura segodnya. – 2024.
- 18 **Qirabaev, S.** Qazaq balalar adabietinin tarikhı. – Almaty: Bilim, 2021 (kaıta basylym).
- 19 **Zhumabaev, M.** Qazaq balalar baspasozı : zertteuler. –Almaty : Qazaq universiteti, 2021.
- 20 **Qarasai, N.** Qazirgi qazaq balalar adabietinin damu urdisi [Elektronnyı resurs] // Qazaqstan dauiri. – 2021, 12 nauryz. – URL: <https://qazdauiri.kz/news/qaz-z-rg-qaza-ba-lar-debiet-n-damu-rd-s> (Access date 15.11.2025).

Поступило в редакцию 27.10.25.

Поступило с исправлениями 03.12.25.

Принято в печать 16.02.26.

*Б. Ж. Мамырбаева¹, Қ. Р. Нұрғали²

^{1,2}Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,

Қазақстан Республикасы, Астана қ.

27.10.25 ж. баспаға түсті.

03.12.25 ж. түзетулерімен түсті.

16.02.26 ж. басып шығаруға қабылданды.

ҚАЗАҚСТАННЫҢ 1950–1970 ЖЫЛДАРДАҒЫ БАЛАЛАР ЖУРНАЛДАРЫНДАҒЫ ПРОЗАНЫҢ ЖАНРЛЫҚ ТИПОЛОГИЯСЫ

Зерттеу 1950–1970-жылдардағы қазақстандық балалар журналдарындағы балалар прозасының жанрлық репертуарын талдауға, сондай-ақ сол кезеңдегі мәдени және идеологиялық саясаттың контекстінде жанрлық және тақырыптық доминанттардың динамикасын анықтауға арналған. Контент-талдау, жанрлық-типологиялық және салыстырмалы-тарихи әдістер негізінде 1950-жылдардың басындағы «Пионер» журналының материалы зерттеліп, 1960–1970-жылдардағы «Балдырған» және республикалық балалар журналдарындағы проза дамуының тенденциялары салыстырылды.

Зерттеу нәтижелері 1950-жылдардағы прозаның идеологиялық әңгіме, патриоттық миниатюра және мектеп-публицистикалық жанрлардың басымдығымен сипатталатынын көрсетті; бұл жанрлар баланы тікелей саяси әлеуметтендіру міндетін атқарды. 1960–1970-жылдары жанрлық жүйе айтарлықтай кеңейеді: көркем және әлеуметтік-психологиялық әңгіменің рөлі күшейеді, этномәдени проза дамиды, юморлық бағыт қалыптасады және деректі-хроникалық линия нығаяды. Бұл өзгерістер педагогикалық және мәдени ұстанымдардың қатаң үгіттік модельден көркемдікке бағдарланған, көпқабатты бала бейнесіне ауысқанын аңғартады.

Қорытындылай келе, қарастырылған кезеңдегі журналдық проза тек әдеби құбылыс қана емес, сондай-ақ әлеуметтеудің және мәдени трансляцияның маңызды механизмі болып табылады; ол кеңестік Қазақстандағы идеология, педагогика және бала туралы түсініктердің өзгерісін бекітеді. Алынған нәтижелер аймақтық балалар периодикасын әрі қарай зерттеуге және одақтас республикалар әдебиетін салыстырмалы талдауға негіз қалайды.

Кілтті сөздер: балалар әдебиеті, балалар периодикасы, Қазақстан журналдары, «Пионер», «Балдырған», жанрлық репертуар, идеологиялық

әңгіме, көркем проза, этномәдени проза, деректі миниатюра, юморлық әңгіме, баланың әлжуметтенуі, кеңестік мәдениет, 1950–1970-жылдар әдеби үдерісі.

**B. Zh. Mamyrbayeva*¹, *K. R. Nurgali*²

^{1,2}L.N. Gumilyov Eurasian National University,

Republic of Kazakhstan, Astana.

Received 27.10.25.

Received in revised form 03.12.25.

Accepted for publication 16.02.26.

GENRE TYPOLOGY OF PROSE IN KAZAKHSTANI CHILDREN'S MAGAZINES OF THE 1950S–1970S

The study examines the genre repertoire of children's prose in Kazakhstani children's magazines of the 1950s–1970s and identifies the dynamics of genre and thematic dominants within the cultural and ideological context of the Soviet period. Using content analysis, genre-typological, and comparative-historical methods, the research analyzes materials from the early 1950s issues of Pioneer magazine and compares the developmental trends in prose from the 1960s–1970s in publications such as Baldyrған and other republican children's magazines.

The findings indicate that prose of the 1950s is characterized by the dominance of ideological stories, patriotic miniatures, and school-publicistic genres, all of which served the function of direct political socialization of the child. In the 1960s–1970s, the genre system significantly expands: artistic and socio-psychological stories gain prominence, ethnocultural prose develops, the humorous segment emerges, and documentary-chronicle writing becomes more established. These transformations reflect a shift in pedagogical and cultural orientations – from a rigid propagandistic model toward a more multilayered and artistically oriented representation of childhood.

It is concluded that the magazine prose of the examined period functions not only as a literary phenomenon but also as an important mechanism of socialization and cultural transmission, capturing changes in ideology, pedagogy, and conceptualizations of childhood in Soviet Kazakhstan. The results create a foundation for further research on regional children's periodicals and for comparative analysis across the literatures of the Soviet republics.

Keywords: children's literature, children's periodicals, Kazakhstani magazines, Pioneer, Baldyrған, genre repertoire, ideological story, artistic prose, ethnocultural prose, documentary miniature, humorous story, child socialization, Soviet culture, literary process of the 1950s–1970s.

Теруге 16.02.2026 ж. жіберілді. Басуға 27.03.2026 ж. кол койылды.

Электронды баспа

5,46 МБ RAM

Шартты баспа табағы 40,7. Таралымы 300 дана.

Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: З. С. Исақова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4508

Сдано в набор 16.02.2026 г. Подписано в печать 27.03.2026 г.

Электронное издание

5,46 МБ RAM

Усл. печ. л. 40,7. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: З. С. Исақова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4508

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz