

Торайғыров университетінің  
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
Торайғыров университета

---

**ТОРАЙҒЫРОВ  
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ  
ХАБАРШЫСЫ**

**Филологиялық серия**  
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК  
ТОРАЙҒЫРОВ  
УНИВЕРСИТЕТА**

**Филологическая серия**  
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 1 (2023)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ  
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

**Филологическая серия**  
выходит 4 раза в год

**СВИДЕТЕЛЬСТВО**

О постановке на переучет периодического печатного издания,  
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития  
Республики Казахстан

**Тематическая направленность**  
публикация материалов в области филологии

**Подписной индекс – 76132**

<https://doi.org/10.48081/ICYL6092>

**Бас редакторы – главный редактор**

Жусупов Н. К.

*д.ф.н., профессор*

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

**Редакция алқасы – Редакционная коллегия**

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/HWKМ3602>

**\*Г. С. Сулеева<sup>1</sup>, А. Т. Есетова<sup>2</sup>, С. С. Джансеитова<sup>3</sup>**

<sup>1,2,3</sup>Казахская национальная консерватория имени Курмангазы,

Республика Казахстан, г. Алматы

\*e-mail: [suleeva71@mail.ru](mailto:suleeva71@mail.ru)

## **КОГНИТИВНАЯ СТРУКТУРА ФРЕЙМОВ И СПОСОБ ИХ КАТЕГОРИЗАЦИИ В ПОДЪЯЗЫКЕ МУЗЫКОВЕДЕНИЯ**

*Данная статья посвящена исследованию роли термина в формировании разнообразных знаний: лингвистических, экстралингвистических, специальных, обыденных, научно-профессиональных, культурных, свидетельствующих о его когнитивной и прагматической природе. Являясь когнитивно-логической моделью знания, система терминов, с помощью которых общаются специалисты определенной области, представляет собой особые когнитивные структуры – фреймы. Все человеческие мысли строятся на основе знаний о внешнем мире, упорядоченных в определенные категории – ментальные объекты, отражающие наиболее существенные свойства и отношения предметов реального мира природы и людей (количество предметов, пространство и время, статика и динамика, оценочность и эмотивность и т. д.). Дефинитивность и системность термина как знака специального понятия предопределяет фреймовую организацию терминосистем. В связи с этим адекватной процедурой лингвокогнитивного и лингвокультурологического исследования терминологического пространства музыковедения является метод фреймового описания. Исследование лингвокультурологической и научной картины мира путем выявления процессов категоризации и концептуализации дает нам представление об участии разных структур знания человеческого опыта в продуктах когнитивно-дискурсивной деятельности индивида, субъективность человеческого опыта и влияние не научного, а обыденного восприятия мира раскрывает гораздо нагляднее специфику разнообразных терминосистем.*

*Ключевые слова: терминосистема, категориальная отнесенность, термин, концепт, фрейм, общий фон знаний, смысловая структура.*

## Введение

Каждый язык содержит культурно предписанные категории, с помощью которых можно общаться, анализировать окружающий мир, направлять свои рассуждения, строить мир своего сознания. Осмысляя действительность, сознание, обладает способностью соотносить определенные детали, фрагменты мира, соотносить их с другими фрагментами, с учетом общих, релевантных признаков, лежащих в их основе с определенной категорией, учитывая их отличительные черты. Р. М. Фрумкина считает, что: «установление общности фрагментов действительности и выработка для этой общности мышлением обобщающего понятия, закрепленное словом, представляет собой категоризацию как когнитивный процесс [1, 23]. Накопление знаний сопровождается постоянными попытками категоризации, в первую очередь мы устанавливаем, что нам известно об этом предмете, какими свойствами он обладает, в чем его различие от других схожих предметов. Следует в целом согласиться с Е. С. Кубряковой, В. З. Демьянковым и др., в том, что, осуществляя категоризацию действительности, сознание объединяет и классифицирует многообразие ощущений многочисленных форм материи в конкретные рубрики, классы [2, 45–46].

В когнитологии помимо концепта, прототипа, широко используются структуры таких представлений знаний, как фреймы, схемы, сценарии. Одну из распространенных теорий фрейма предложил М. Минский. Под фреймом он понимает организацию представлений, хранимых в памяти. Автор решал задачу моделирования на ЭВМ способности человека, входящего, например, в комнату, охватить одним взглядом все, что находится в этой комнате, какие предметы мебели размещаются в ней и как они расположены [3]. Чтобы справиться с такой задачей, человек извлекает из своей памяти модель, которая называется фреймом. В понимание М. Минского фрейм – это: 1) своего рода «скелет», основа нашей памяти; 2) анкета с множеством рубрик, которые должны быть заполнены [4]. Локализованные в сознании человека, фреймы отражают действительность, которую человек воспринимает и рационально осмысливает. Образ мира в сознании личности системен и влияет на восприятие окружающего мира: а) предлагает концептуализацию элементов действительности; б) определяет приемы анализа действительности; в) упорядочивает чувственный и рациональный опыт личности для хранения в сознании, памяти. Выполняя функцию структурно организованных данных, аккумулируя знания ситуативных явлений, действий, мыслительных функций одного и того же класса, объединяя определенные части понятийных структур, фреймы выступают моделью категоризации характерных значений.

Как глобальная единица мыслительной деятельности фрейм:

1) мотивируется и определяется конструкцией знания в определенные

схемы; 2) как упорядоченный информационный пакет, фрейм есть база для формирования контекстовых ожиданий в плане дальнейшего хода событий; 3) задавая рамки допустимых интерпретаций, фрейм выступает в роли когнитивного ограничителя на процесс понимания языка; 4) он есть совокупность хранимых в памяти типичных ассоциаций; 5) построение фрейма производится при корреляции «получаемой информации с областью практических знаний реального мира» [5, 19]; 6) как когнитивное образование, фрейм содержит социальный, лингвокультурологический, концептуальный, личностный аспекты знаний; 7) функциональной ролью фрейма в мышлении, является категоризация, позволяющая группировать объекты, имеющие определенные сходства, в соответствующие классы.

Дефинитивность и системность термина как знака специального понятия предопределяет фреймовую организацию терминологической системы. В связи с этим адекватной процедурой лингвокогнитивного и лингвокультурологического исследования терминов музыковедения является метод фреймового описания. Основными принципами категоризации являются принцип сферы опыта и когнитивные модели, используемые при осмыслении музыкальной действительности. Ч. Д. Филлмор в процессе «категоризации выделяет базовый и субординатный уровень обобщения, исследователь считает, что единицы одного и того «уровня координируются друг с другом как члены одной категории, результаты категоризации закрепляются в памяти через связь с вербальными средствами», через лексикализацию [6, 54].

### **Материалы и методы**

Классификационный признак, может быть представлен одним дифференциальным признаком, например, кобыз представлен когнитивным признаком «музыкальный инструмент», либо несколькими дифференцированными признаками: «смычковый», «струнный». Мы наблюдаем существенные различия при категоризации явления обыденным и научным сознанием, ср. кобыз «казахский национальный струнный музыкальный инструмент»; в научном сознании гораздо больше когнитивных признаков «древний, сакральный, магический, струнный смычковый инструмент, издающий звук, насыщенный низкими обертонами». В научном сознании преобладает информационный и понятийный компонент, основанный на профессиональной, специфической ориентации, с системой обобщенных когнитивных признаков.

В основе классификации профессионального подязыка музыковедения лежит фреймовый принцип, призванный усовершенствовать модель репрезентации знаний; фрейм – есть структура данных для представления стереотипной информации. Язык как один из основных способов передачи информации представляет собой «определенную систему фреймов»;

целостность единиц языковой системы, следует интерпретировать как наличие в системе особых фреймов, отвечающих за внутрисистемные представления и перцептивную обработку соответствующих единиц. Целесообразно использовать теорию фреймов не только в когнитивной, но и системной организации языка. В состав этой организации входит семантический, синтаксический, номинативный, морфологический и фонологический компоненты. Рассмотрим каждый из этих уровней как своеобразную систему фреймов, как лексико-семантический компонент языка, предназначенный для отражения ситуаций, релевантных для определенного языкового коллектива. Фрейм – есть совокупность «хранимых в памяти ассоциаций, имплицитующий комплексную ситуацию, представляющих собой «кадр», в рамки которого попадает все, что типично и существенно для данной совокупности обстоятельств» [3, 47].

Чтобы понять, что представляет собой фрейм и как он актуализируется в сознании, рассмотрим фрейм, проецируемый на лексему консерватория ‘высшее учебное музыкальное заведение’ [7, 705]. Лексикографическая «скудость» фрейма компенсируется знанием, «объемным» видением места, именуемого консерваторией. На создание целостного образа данной лексики в сознании работает вся когнитивная система. Каждый уровень когнитивных процессов представлен своими единицами, функционирующими в сознании в едином комплексе. Так, на уровне представлений предмет обособляется от фона, происходит схематизация образа, на уровне мышления происходит уже обобщенное отражение класса предметов. В определенной ситуации, человек из памяти извлекает «готовый» фрейм (включающий все предметы внутри здания: музыкальные инструменты, мастерские, аудитории, студенты и т.п.). Вся эта информация включается в план содержания лексики консерватория и позволяет субъекту действовать соответствующим образом. Фрейм «консерватория» представляет собой: 1) базу данных в сознании индивида (явления или процесса действительности); 2) своеобразное хранилище информации об определенном объекте; 3) способ ментальной репрезентации концепта; 4) форму организации ментального пространства. Организующим началом для терминов является наличие терминологических системах понятийных категорий, включающих основной корпус терминов определенной отрасли, состоящих из девяти категорий, объединяющие предметы, состояния, свойства, единицы измерения, науки и отрасли, профессии и занятия, классифицируемые по определенному признаку в тематические группы обслуживающие отраслевые терминологии специальной области знания.

Представляется целесообразным предложить категоризацию музыкальной терминологии, в которую укладывается основной корпус терминов с известными модификациями в составе тематических групп в зависимости от

особенностей сфер деятельности. Перечислим группы слов профессионального подъязыка русскоязычного музыковедения:

1 Наименования музыкальных инструментов: домбра, шертер, мүйіз сырнай, шындауыл; гармоника, вольнка, скрипка, мандолина, гитара.

2 Наименования музыкальных жанров: элегия, оратория, ноктюрн, желдірме, төкпе, қоштасу, күй, аңыз-күй, күй-соната, толғау.

3 Наименования исполнителей музыки: вокалист, певец, баксы, жырау, акын, сал, сері, өленші, жыршы.

4 Наименования певческих голосов и их регистров: сопрано, тенор, баритон, бас, сопрано, қоңыр дауыс, қоңырау дауыс.

5 Терминоидальные ремарки, характеризующие темповые градации и громкостную динамику: убыстряя, воодушевленно, с плачем, с грацией аллегро, лярго, аянышты, зарлана, мұнды, шатты, көңілді, көтеріңкі.

6 Наименования, характеризующие музыку: темп, ритм, стиль, регистр, лад, тональность, размер, такт, буын, саға, балбраун.

### **Результаты и обсуждение**

Семантический анализ фреймовой группы «Музыкальный инструмент» дает возможность найти тот признак, который первоначально был положен в основу названия. В музыковедении приобрела признание система классификации музыкальных инструментов Е. Хорнбостеля и К. Закса. В ее основе лежат два критерия: источник звука (групповой признак) и способ извлечения (подгрупповой признак). По этой системе все музыкальные инструменты делятся на три фреймовые группы: *аэрофоны* (духовые), *идиофоны* (самозвучащие), *хордофоны* (струнные). Каждая из названных групп, в свою очередь, распадается на подгруппы.

**Фреймовая группа I.** Духовые инструменты. Аэрофоны – музыкальные инструменты, в которых источником звука является струя воздуха, заключенная в канале ствола инструмента.

**Подгруппа 1.** Флейтовые музыкальные инструменты. Звукоизвлечение в этих инструментах происходит путем рассеечения струи воздуха о край стенки ствола. Виды флейтовых инструментов: а) окариновидные (свистульки с игровыми отверстиями): тастауық, саз сырнай, үскірік, ысқырық; б) продольные и поперечные флейты (инструмент держат перед собой в продольном направлении): свирели, флейта, кларнет, гобой, саксофон, сыбызғы, керней, коснай. Деревянные духовые музыкальные инструменты из дерева: флейта, кларнет; медные духовые музыкальные инструменты из меди: труба, валторна, туба. Клавишные духовые инструменты: баян, аккордеон. Ударно-клавишные инструменты: клавесин, клавикорд, рояль, фортепиано, челеста.

*Подгруппа 2.* Язычковые (мундштучные) музыкальные инструменты. В этих инструментах возбуждение струи воздуха в канале ствола и приведение его в состояние звучания производится с помощью вибрирующего прерывателя язычка: жалейка, гобой, кларнет, саксофон, фагот, сюда же относятся различные гармоники.

*Подгруппа 3.* Мундштучные музыкальные инструменты. В них звучание вызывается напряженными, вибрирующими губами исполнителя, прижатыми к мундштуку (различные трубы и рога): рог, пастуший рожок, трембит, мүйіз, сырнай, ұран, бұғушақ, керней, валторна, кларнет, тромбон.

**Фреймовая группа II.** Струнные инструменты. Хордофоны-музыкальные инструменты, в которых источником звука является натянутая струна. Поэтому в названиях большинства струнных инструментов содержится терминологический элемент хорд 'струна', объединяющая их в группу названий струнных музыкальных инструментов: анемохорд, полихорд, гармонихорд.

*Подгруппа 1.* Щипковые музыкальные инструменты. Извлечение звука производится защипыванием струны пальцами или плектром: гитара, мандолина, балалайка, домбра, жетіген, шертер, домбра, тамбур.

*Подгруппа 2.* Смычковые музыкальные инструменты. Звук извлекается при помощи смычка: скрипка, виолончель, альт, контрабас, кобыз, қылқобыз. Другие инструменты названы с опорой на способ извлечения звука смычком. Терминологический элемент архи-восходит к итальянскому arho, arehetto 'смычок': архилютня, архичембало, архивиола.

**Фреймовая группа III.** Мембранные инструменты. Идиофоны – музыкальные инструменты, в которых источником звука является натянутая мембрана из пузыря или из кожи животного: барабан, бубен, литавры, даңғыра, дабыл, дудьға, дауылпаз, асатаяқ, шын, қоңырау. Звукоизвлечение происходит посредством удара по мембране.

**Фреймовая группа IV.** Самозвучащие инструменты. Источник звука в этих инструментах – сам материал, из которого сделан инструмент (дерево, кость, рога животного, глина, кожа, металл). К ним относятся: ложки, трещотки, бубенцы, колокольчики, варганы, асатаяқ.

Как видно, музыкальные инструменты получили названия по главному признаку - источнику звука. Однако в сфере музыкальных инструментов имеются различные принципы номинации; основная масса получила свое название по характеру звучания, другие – по материалу изготовления или иным признакам. Рассмотрим другую классификацию музыкальных инструментов: по сходству с определенным тембром человеческого голоса: альт, тенор, бас; по размеру инструмента: роялино, пикколо, концертино, пианола; по материалу, из которого сделан инструмент (деревянные, глиняные, медные, из кости,

камыша и др.): қағаз-қобыз, қылқобыз, темір қобыз, бұғұшақ, ұран, сырнай, керней; по имени изобретателя: банданион, геккельфон, саксофон.

На примере анализа фрейма «барабан» продемонстрируем, каким образом он актуализируется в сознании музыканта. В качестве когнитивной структуры (т.е. в «облике» фрейма) в сознании «живет» лексема барабан, обозначающая ‘ударный музыкальный инструмент в виде полого широкого цилиндрического (деревянного или металлического) с натянутой на него кожей’. «Барабан полый ударный инструмент, имеющий форму в виду цилиндра или полушария, с одного или обоих концов которого туго натянуты мембраны; для игры на барабане в мембрану бьют палочками или руками» [8, 23]. Фрейм «сводит» отдельные детали барабана (в данном случае ‘ударный музыкальный инструмент’, ‘мембрана’, ‘палочки’) в одно целое. Актуализация ядерной дифференциальной семы, сообщает об ударном инструменте: «Громкие удары, даулпаза возвещали о начале выступления». В текстах актуализируются такие диспозиционные семы лексемы даулпаз: ‘устрашающий звуковой диапазон инструмента’, ‘орудие подавления воли’: «И гремели добулбасы. Их утренний гул был не только сигналом к подъему, но заключал в себе и нечто большее» [9, 55].

Лексема кобыз обозначает, как отмечалось выше, «древний струнный, смычковый инструмент, сделанный из одного куска дерева, корпус долбленный, нижняя часть затянута кожаной мембраной, вытянутая шейка без грифа, дугообразный смычок, две струны из некрученого конского волоса, металлические подвески на головке» [10, 14]. Актуализация ядерной дифференциальной семы сообщает читателю, о каком инструменте идет речь и способ извлечения звука: «По всей вероятности, еще во времена далекого прошлого казахские жырышы сопровождали эпические повествования игрой на кобызе, звуки извлекались с помощью дугообразного смычка» [10, 25]. Интересны диспозиционные семы лексемы кобыз. Чаще других актуализируются такие семы: ‘магическая функция инструмента’, ‘инструмент шамана’. Напр.: «В руках шаманов, во время исполнения культовых обрядов, кобыз был посредником между людьми и незримым, могущественным миром духов, окружающих людей и активно влияющих на их жизнь» [10, с. 23].

**А. Фреймовая подгруппа** «Части и детали музыкальных инструментов». Каждый музыкальный инструмент состоит из различных, характерных для данной разновидности частей и деталей. Струнные инструменты, имеющие сложную конструкцию, состоят из десяти и более деталей, например, домбра, кобыз и шертер включают такие элементы: ілгек, кеуде, какпақ, аузы, мойын, бас, перне, кулактар и т.д. Корпус домбры шынақ предназначен для усиления звука. Дека домбры какпақ верхняя плоская часть корпуса,

воспринимаемая вибрация струн и усиливая звук, придает определенную окраску звучания – тембр. Некоторые фреймовые группы, обозначающие «части и детали инструмента» связаны со словами быденной речи, многие детали инструментов называются, исходя из ассоциативного уподобления человеческому телу. Антропоморфизация названий музыкальных инструментов – явление всеобщее, что прослеживается не только в уподоблении их корпуса телу человека или животного, но и в представлениях о том, что инструменты имеют душу, голос, могут говорить, рассказывать.

**Б. Фреймовая подгруппа** «Наименования ладов домбры». Если предыдущая фреймовая подгруппа сложились на стадии древней соматизации, антропоморфизации, то фреймовая группа «Наименования ладов домбры» – перне, сложившаяся позже, отражает иные закономерности. Встречаются музыковедческие термины с компонентом перне: табалдырык-перне (порог), которым обозначены крайние перне на шейке домбры, являющиеся нижней и верхней границей звукоряда; көсем-перне (главный) обозначает важнейший ладовый строй; қашаған-перне (беглец) – перне, дающий четвертитоновый интервал; а также өғыз-перне (огузское), түрікпен-перне (туркменское). Наименования с компонентом перне позволяют установить общие духовные, мировоззренческие корни тюркских культур, свидетельствующие о постоянном диалоге, взаимообмене культурными ценностями.

### **Выводы**

Как видим, категоризация позволила нам сгруппировать объекты, имеющие определенные сходства, в соответствующие классы – фреймовые группы, представляющие собой результат когнитивной деятельности личности или общества, несущая комплексную, энциклопедическую информацию об определенном объекте, явлении или процессе действительности. Как когнитивные образования они содержат социальный, лингвокультурологический, социокультурный, концептуальный аспекты знаний. Анализ категоризации как основополагающего понятия когнитивистики позволил исследовать: процессы категоризации реального мира в индивидуальном сознании личности, процессов взаимодействия языковых и профессиональных знаний, ориентированных на систему норм и ценностных ориентаций языковой личности, опосредованных им; раскрыть взаимоотношения мышления, языка, культуры; определить роль фреймовой группы и место в семантическом пространстве, а также отношения между предметами и явлениями музыкальной действительности их отражения в языке; дать семантическое описание фрейма.

**Список использованных источников**

- 1 **Фрумкина, Р. М.** Смысл и сходство [Текст] // Вопросы языкознания. – 1985. – № 2. – С. 22–31.
- 2 **Кубрякова, Е. С., Демьянков, В. З., Панкрац, Ю. Г. и др.** Краткий словарь когнитивных терминов [Текст]. – М. : Изд. МГУ, 1996. – 245 с.
- 3 **Минский, М.** Фреймы для представления знаний. [Текст]. – М. : Энергия, 1979. – 150 с.
- 4 **Минский, М.** Остроумие и логика когнитивного бессознательного [Текст] // Новое в зарубежной лингвистике. – М. : Прогресс, 1988. – Вып. XXIII: Когнитивные аспекты языка. – С. 281–309.
- 5 **Бабушкин, А. П.** Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка. [Текст] – Воронеж : Издательство ВГУ, 1996. – 104 с.
- 6 **Филлмор, Ч. Д.** Фреймы и семантика их понимания [Текст] // Новое в зарубежной лингвистике. – М. : Прогресс, 1988. – Вып. XXIII: Когнитивные аспекты языка. – С. 52–92.
- 7 **Касевич, И. Б.** Семантика. Синтаксис. Морфология. [Текст] – М. : Наука, 1988. – 311 с.
- 8 **Адамчик, В. В.** Новый словарь иностранных слов [Текст] – Минск : Современный литератор, 2005. – 1088 с.
- 9 **Айтмагов, Ч.** Белое облако Чингисхана : Повесть к роману [Текст] // Журнал «Знамя», 1990. – № 8. – С. 7–57.
- 10 **Магауин, М.** Гибель борзого [Текст] – М. : Советский писатель, 1978. – 400 с.

**References**

- 1 **Frumkina, R. M.** Smy`sl i shodstvo [Meaning and similarity] [Text] // Questions of linguistics. – 1985. – No. 2 – P. 22–31.
- 2 **Kubryakova, E. S., Demyankov, V. Z., Pankrats, Yu. G. et al.** Kratkij slovar` kognitivny`x terminov [A Brief Dictionary of Cognitive Terms] [Text]. – Moscow : Moscow State University Publishing house, 1996. – 245 p.
- 3 **Minsky, M.** Frejmy dlya predstavleniya znaniy [Frames for knowledge representation] [Text] – Moscow : Energy, 1979. – 150 p.
- 4 **Minsky, M.** Ostroumie i logika kognitivnogo bessoznatel`nogo [Wit and the logic of the cognitive unconscious] [Text] // New in foreign linguistics. – Moscow : Progress, 1988. – Issue. XXIII : Cognitive Aspects of Language. – P. 281–309.

5 **Babushkin, A. P.** Типы концептов в лексико-фразеологической семантике языка [Types of concepts in the lexico-phraseological semantics of the language] [Text] – Voronezh : Voronezh University Publishing House, 1996. – 104 p.

6 **Fillmore, Ch. D.** Frejmy i semantika ih ponimaniya [Frames and semantics of their understanding] [Text] // New in foreign linguistics. – Moscow : Progress, 1988. – Issue. XXIII. Cognitive aspects of language. – P. 52–92.

7 **Kasevich, I. B.** Semantika. Sintaksis. Morfologiya. [Semantics. Syntax. Morphology] [Text]. – Moscow : Nauka, 1988. – 311 p.

8 **Adamchik, V. V.** Novyj slovar' inostrannyh slov [New dictionary of foreign words] [Text]. – Minsk : Sovremennyj literator, 2005. – 1088 p.

9 **Aitmatov, Ch.** Beloe oblako Chingiskhana: Povest' k romanu [The White Cloud of Genghis Khan: A Tale to the Novel] [Text] // Magazine «Znamya» 1990. – No. 8 – P. 7–57.

10 **Magauin, M.** Gibel' borzogo [Death of a greyhound] [Text]. – Moscow : Soviet writer, 1978. – 400 p.

Материал поступил в редакцию 13.03.23.

\*Г. С. Сүлеева<sup>1</sup>, А. Т. Есетова<sup>2</sup>, С. С. Джансеитова<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup>Құрманғазы атындағы Қазақ ұлттық консерваториясы,  
Қазақстан Республикасы, Алматы қ.  
Материал 13.03.23 баспаға түсті.

## **ФРЕЙМДЕРДІҢ КОГНИТИВТІ ҚҰРЫЛЫМЫ ЖӘНЕ ОЛАРДЫ МУЗЫКАТАНУДЫҢ ҚОСАЛҚЫ ТІЛІНДЕ САНАТТАУДЫҢ ТӘСІЛІ**

*Бұл мақала әртүрлі білімді қалыптастыруда: лингвистикалық, экстралингвистикалық, арнайы, күнделікті, ғылыми-кәсіби, мәдени, оның когнитивтік және прагматикалық табиғатын куәландыратын термин ролін зерттеуге арналады. Білімнің танымдық-логикалық моделі бола тұра, нақты бір сала мамандары сөйлесетін терминдер жүйесі ерекше танымдық құрылымдарды фреймдер білдіреді. Барлық адамзаттың ойы сыртқы әлем туралы білім негізінде құрылады, табиғат және адамдардың шынайы әлеміндегі заттардың қасиеттері мен қарым-қатынасын бейнелейтін белгілі бір санатта реттелген – ментальды объектілер бар (заттар саны, кеңістік және уақыт, статика және динамика, бағалау және мотивтілік және т. б.). Терминнің дефинициялығы мен жүйелілігі арнайы ұғымдар белгісі ретінде терминжүйенің фреймалық ұйымдастыруын анықтайды. Осыған байланысты, музыкатанудың терминологиялық кеңістігін*

*лингвокогнитивті және лингвомәдени зерттеуде фреймалық сипаттау әдісі адекватты тәсіл болып табылады. Санатқа болу процестерді анықтау жолымен лингвомәдени және әлемнің ғылыми көрінісін зерттеу және индивидтің когнитивті-дискурсивті қызметі өнімдерінде адамзат тәжірибесінің әртүрлі білім құрылымдарының қатысуы, адами тәжірибенің субъектілігі, әлемді ғылыми емес, көдуілгі қабылдау әртүрлі терминжүйенің ерекшелігін көрнекі аша түседі.*

*Кілтті сөздер: терминжүйе, категориялық сілтеме жасау, термин, концепт, фрейм, білімнің жалпы фоны, мағыналық құрылым.*

\*G. S. Suleeva<sup>1</sup>, A. T. Yessetova<sup>2</sup>, S. S. Dzhanseitova<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup>Kazakh National Conservatory named after Kurmangazy,

Republic of Kazakhstan, Almaty.

Material received on 13.03.23.

## **COGNITIVE FRAME STRUCTURE AND METHOD OF THEIR CATEGORIZATIONS IN THE SUB-LANGUAGE OF MUSICOLOGY**

*The given article is devoted to the study of the role of the term in the formation of a variety of knowledge: linguistic, extra-linguistic, special, ordinary, scientific-professional, cultural, certifying to its cognitive and pragmatic nature. Being a cognitive logical model of knowledge, the system of terms by which specialists of a certain field communicate represents the special cognitive structure – frames. All human thoughts are built on the basis of knowledge about the external world, ordered into certain categories – mental objects that reflect the most significant properties and relationships of objects of the real world of nature and people (the number of objects, space and time, static and dynamics, evaluation and emotion, etc.). The definitiveness and systemacity of the term as a sign of a special concept predetermines the frame organization of terminology systems. In this regard, an adequate procedure for lingua-cognitive and linguoculturological research of the terminological space of musicology is the frame description method. The study of the linguoculturological and scientific picture of the world by identifying the processes of categorization and conceptualization gives us an idea of the participation of different structures of knowledge of human experience in the products of the cognitive-discursive activity of the individual, the subjectivity of human experience and the influence of non-scientific, but ordinary perception of the world reveals much more clearly the specifics of various terminology systems.*

*Keywords: terminology system, categorical attribution, term, concept, frame, general background of knowledge, semantic structure.*

Теруге 13.03.2023 ж. жіберілді. Басуға 31.03.2023 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

3,41 МБ RAM

Шартты баспа табағы 25,38. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. К. Темиргалинова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4037

Сдано в набор 13.03.2023 г. Подписано в печать 31.03.2023 г.

Электронное издание

3,41 МБ RAM

Усл. печ. л. 25,38. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. К. Темиргалинова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4037

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz