

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТІНІҢ ХАБАРШЫСЫ

Филологиялық серия
1997 жылдан бастап шығады



ВЕСТНИК ТОРАЙҒЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 2 (2026)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия

выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/BGQF1973>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Искакова З. С., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/BGQF2025>

***А. К. Шапауов**

Евразийский национальный университет имени Л. Н. Гумилева,
Республика Казахстан, г. Астана.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3709-4309>

*e-mail: shapau@mail.ru

ЖАНРОВО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ В ИСТОРИИ ДРАМАТУРГИИ КАЗАХСКИХ И ТЮРКСКИХ НАРОДОВ

В данной статье рассматривается преемственность традиций и жанрово-эстетическое развитие в драматургии тюркско-казахских народов в контексте литературного процесса. Выделяются основные элементы драматургического жанра тема, поэтика, художественная функция диалога и монолога. Детально анализируется социально-исторический и философский смысл трагического конфликта. Обосновываются причины классификации трагедии на этические, исторические и нравственно-бытовые типы, а также их связь с национальным мировоззрением и фольклорной традицией. Особое внимание уделяется художественно-эстетической природе трагедии, раскрываются социально-исторический и философский аспекты трагического противостояния. Конфликт в трагедии рассматривается как система непримиримых противоречий между личностью и обществом. На основе теоретических исследований анализируются категории трагической ошибки, заблуждения, судьбы и исторической необходимости. Кроме того, изучаются особенности становления жанров драмы и комедии, их специфические черты с точки зрения драматического действия, построения образа и языково-стилистической системы, выявляются закономерности взаимного влияния и трансформации жанров. Научно осмысливается этап формирования драматургии тюркских народов, в том числе казахской драматургии, в начале XX века, а также отражение социальных противоречий и национального самосознания в сценических произведениях. Результаты исследования позволяют выявить взаимосвязь казахской драматургии с общей драматургической традицией тюркских народов, определить роль художественных

кружков и народных сценических традиций в формировании национального театрального искусства.

Ключевые слова: драматургия тюркских народов, казахская драматургия, трагический конфликт, драматический образ, сценическое искусство, национальный театр.

Введение

В вопросах драматургии, театрального искусства и межкультурного духовного развития классическая поэтика драматургии освещена в трудах Аристотеля «Поэтика», Н. Буало «Поэтическое искусство», Г. Лессинга «Гамбургская драматургия». Кроме того, значительные научные статьи по проблематике драматургии и сценической культуры представлены в работах Г. Гегеля, В. Волькенштейна, М. Әуезова, М. Микулашека, Р. Нұрғали, М. Гусеинова, В. Хаусмана.

В тюркско-казахской литературоведческой науке вопросы драматургии и сценического искусства отражены в работах М. Әуезова «Мысли о литературе», С. Ордалиева «Очерк казахской советской драматургии», Р. Нұрғали «Природа трагедии», С. Камалидденова «Характер в современной узбекской драматургии», Н. Кулиев «Пути развития азербайджанской советской комедий», М. Зулфукарова «Дагестанская советская драматургия», Г. Султанова «Дагестанская драматургия XX столетия», Е. Kvilinkova «Moldova gagauzlari halk turkuleri», А. Сарбашева «Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция, эволюция, жанровая специфика», Н. Суюнова, Ф. Кусегенова, «Ногайская драматургия», Б. Борлаков «Карачаево – балкарская довоенная драматургия», М. Гусеинов «Драматургия кумыков 1920-1930-х годов», С. Байгазиев «Художественный конфликт и нравственные искания героя в современной киргизской драматургии (1960-1970-е годы)», К. Айымбетов «Каракалпакская советская драматургия», Ә. Тәжібаева «Рождение и развитие казахской драматургии», Р. Рүстембековой «Казахская советская комедия», М. Дүйсенова «Вопросы жанра и стиля казахской драматургии», Е. Жақыпова «От дастана к драме», Н. Ғабдуллина «Ғ. Мүсірепов – драматург», Ж. Әбілова «Казахская комедия», Ә. Шапауова «Традиции в драме», А. Ақтановой «Современная казахская детская драматургия», Г. Каримовой «Современная казахская драматургия: идея и художественная правда», а также в коллективной монографии «Инновационные поиски в современной казахской драматургии (1991–2016 гг.)» и другие известные исследователи.

Значительный вклад в возникновение, становление и развитие казахской литературы и искусства внесли А. Байтұрсынов, М. Әуезов, С. Садуақасұлы, Ж. Аймауытов, Д. Адилов, М. Дулатов, С. Сейфуллин, К. Кемелгерев,

С. Мұқанов, Е. Ысмайылов, Қ. Жұмалиев, Б. Кенжебаев, М. Қаратаев и другие, заложившие основу для новых направлений.

Возникла целостная системная и многоаспектная литературно-культурная система. В настоящее время тюркская и казахская драматургия обладает всеми свойствами, присущими драматическому жанру, развиваясь в русле времени. Особенность драматургии как особого вида литературы заключается в целенаправленности на театр, она создаётся для постановки на сцене. Её познавательное, воспитательное, идеологически-эстетическое воздействие чрезвычайно велико – драматургия отражает столкновение судеб, конфликт характеров и борьбу чувств, раскрывая разнообразные жизненные реалии посредством строгой композиции и художественных средств, таких как диалоги и монологи, осуществляя оценку явлений и выражая авторскую позицию.

К основополагающим элементам жанра относятся сюжетная структура, композиция, тема, поэтика, а также художественные средства, раскрывающие идею и содержание произведения. Следует учитывать и формы, придающие произведению драматический эмоциональный эффект: трагедия волнует, комедия вызывает смех, драма увлекает [1, с. 226].

В процессе развития жанры взаимодействуют, дополняя и обогащая друг друга. Под жанровым феноменом следует понимать естественные диалектические изменения, так как жанровая форма без чётких границ, направленности и структурности невозможна. Невыполнение этих требований ведёт к недостаточно чёткому сюжету и блеклости художественных качеств, что снижает эстетическую ценность произведения.

Среди жанров драматургии особое место занимает трагедия, поскольку именно в этой форме с исключительной силой и реалистической глубиной отражаются многочисленные противоречия жизни, грандиозные конфликты, борьбы страстей и чувств, столкновения идей и взглядов. В классической казахской литературе трагедия демонстрирует противостояние индивидуальности социально-общественным противоречиям, непримиримую борьбу с ними. Герои трагедии гибнут в жестоких сражениях с безжалостными обычаями сурового времени. Перед героем возникают многочисленные препятствия и непреодолимые преграды. Трагический дух воплощает стойкую, непокорную борьбу сильной личности. Герой переживает сильнейшие душевные колебания, погружается в глубокие раздумья, испытывает скорбь и страдания, преодолевает преграды и сопротивления без страха.

Главная особенность трагедии проявляется в трагическом конфликте. Этот конфликт неразрывно связан с страданиями и смертью героя и выступает не только как внешняя черта. Его суть заключается в столкновении социально-

исторических, общественно-политических масштабных событий и сил, наделённых широким общественным значением и философской глубиной.

Другая важная характеристика трагедии – это то, что главный герой в ходе событий совершает большую ошибку, попадает в состояние глубочайшего заблуждения. Это обусловлено социальными условиями и общественными отношениями, которые лишают героя свободы, разрушают его идеалы и цели, зачастую приводя к гибели. Судьба словно предначертала этот роковой исход.

Без сомнения, трагическая ошибка и заблуждение толкают героя в смятение и отчаяние. Он сталкивается с непреодолимыми трудностями и вновь и вновь пытается найти путь к своей цели, но гибнет от мощных сил, значительно превосходящих его по силе.

Таким образом, трагедия в драматургии раскрывает посредством глубоких образов объективные противоречия жизни, драматические столкновения и сложные борьбы, показывает печаль, страдания и ярость героев, погибающих в погоне за истиной, и производит мощное эстетическое воздействие на читателя и зрителя, открывая перед ними суровые реалии бытия. Трагедия является фундаментальным жанром, который динамично и ярко изображает борьбу между естественными желаниями, историческими условиями и трагической судьбой личности.

Разумеется, форма и содержание конфликта между жизненными стремлениями и историческим трагическим личностным предназначением варьируются в каждой конкретной социальной, национальной и исторической среде. Учитывая особенности эстетико-эмоционального воздействия, сюжетные и композиционные средства, а также тематическую направленность, казахская трагедия может быть классифицирована на следующие типы: эпическая трагедия, историческая трагедия и нравственно-бытовая трагедия. [1, с. 228].

Материалы и методы

В качестве теоретической и методологической основы исследования использовались историко-сравнительный, сопоставительный и общий исследовательский методы, традиционное описание, систематизация, группировка и логический анализ этнокультурного содержания языковых единиц. Также применялись подходы, направленные на рассмотрение драматургии тюркских народов и постановок с историко-культурной, духовной и литературной точек зрения, сравнительный анализ, описание, систематизация, группировка и обработка необходимых материалов, анализ понятий и обобщение.

Описание научного опыта выражается в сравнении жанров, идей и культурной ценности рукописных пьес, в результате чего выявлены

особенности драматургии тюркских народов. Метод сбора данных основывался на определении словарного запаса и содержания рукописей и пьес, сопоставленных с этно-литературными и этно-фольклорными источниками. Для проверки достоверности данных использовались древнетюркские толковые словари, а также современные термины драматургии и театра.

Главным источником и основой жанра драмы являются образцы народной устной литературы и фольклорные варианты. Опираясь на мировую драматургическую школу, казахские писатели смогли развивать национальные традиции с инновационным подходом.

Рождение, развитие и изучение казахской драматургии по сравнению с драматургиями мировых народов произошло позже. В казахском словесном искусстве драматургия в классическом виде сформировалась в начале XX века на основе сравнительного анализа с немецкой, английской, греческой и русской драматургией. В казахской литературе драматургия возникла значительно позже других литературных жанров. В произведениях казахского устного народного творчества, отражающих быт, обычаи и традиции – таких как жар-жар, беташар, бәдік жыры, а также в айтысах – присутствуют характерные драматические элементы. Мухтар Ауэзов отметил, что «в основе поэтических состязаний айтыс, а также в традициях их жанрового построения, содержатся богатые признаки казахского народного театрального искусства. Можно сказать, что здесь заложено зерно народного театра» [2, с. 49].

Результаты и обсуждение

Первые сценические постановки в различных районах казахской степи заложили основу становления национальной драматургии. Первые казахские короткие пьесы появились в 1910-1915 годах, среди них «Жертва невежества» К. Тоғысова, «Малдыбай», «Байгустар» И. Мендиханова, «Манап» А. Лиханова, «Баксы», «Газиза», «Зов земли» Б. Серкебаева. В 1915 году драма К. Тоғысова «Жертва невежества» была издана отдельной книгой в городе Уфа. В последующие годы драматические произведения Ж. Аймауытова, С. Сейфуллина, М. Дулатова, К. Кемеңгерова, Б. Майлина, М. Ауэзова, Ж. Шанина и других составили основу национальной драматургии.

Жусипбек Аймауытов первым в казахском обществе овладел тонкостями европейской драматургии. Его первые три пьесы – «Рабига», «Карьеристы», «Канапия-Шарбану» (1916–1917 годы), а также «Защитник народа», «Шернияз» (1920–1925 годы) – внесли значительный вклад в развитие национальной драматургии.

В 1920-е годы главной темой отечественной драматургии стали свобода и равенство женщин. В произведениях Ж. Аймауытова, К. Кемеңгерова,

М. Дулатова, С. Сейфуллина, М. Ауэзова, Ж. Шанина, Б. Майлина отражена история и судьба народа, его свобода и равенство. В пьесах того времени поднимались темы событий 1916 года, конфликтов между би (судьями) и народом, проблем гендерного равенства и социальных противоречий, которые находили отражение на театральной сцене.

Искусство и литература являются началом познания жизни. Литературные произведения, насыщенные традициями и обычаями, широко использовались в театре. Особенно с XX века начал формироваться жанр драматургии. В драмах через сцену стремились показать традиции и обычаи, быт народа, его жизнедеятельность и различные проблемы. В рамках этнической культуры существовали и неритуальные народные развлекательные представления, обладавшие признаками сценического искусства. Прежде всего к ним относится искусство импровизаторов-поэтов и жырау. Этот вид искусства носил подлинно синкретический характер, объединяя в себе различные жанры (поэзию, прозу, драму, вокальное искусство, инструментальную музыку и танец).

Известно, что в казахской степи действовали театрализованные труппы, такие как «Қызыл керуен», «Ес аймақ». Они разъезжали по аулам, ставили спектакли, концерты и развлекательные представления, поднимая настроение зрителям. В 1905 году на казахской земле была поставлена первая полноценная одно актная пьеса с написанной драматургией. В Семее в учительской семинарии спектаклем «Биржан и Сара» было открыто театральное действие. А открытие профессионального казахского театра, как известно из малоизученных страниц истории, состоялось в период Советской власти – 13 января 1926 года в тогдашней столице страны Кызылорде, спектаклем «Алтын сақина» («Золотое кольцо») трагедией писателя-драматурга Кошке Кеменгерова.

Процесс зарождения, формирования и развития казахской драматургии отличается от развития сценического драматического искусства не только западных и восточных народов, но и родственных узбекского, азербайджанского, татарского, ногай, кумыкского, карашай, балкарских народов. Это объясняется тем, что казахский народ издавна демонстрировал своё искусство на праздниках и торжествах. Истоки казахской драматургии берут начало в древних обычаях и традициях народа, его играх и развлечениях, песенно-музыкальном и поэтическом наследии. Доказательством этому служат искусство акынов-импровизаторов, айтысы, сказки и легенды.

Вопрос организации национального казахского театра закономерно возник в тот период, когда в народной среде, достойной названия «Степной театр», развивались и совершенствовались разнообразные формы народного искусства. Элементы, близкие по своей художественной

природе к драматургии и театру, сыграли особую роль в рождении нового вида искусства. «Возникновение первых любительских постановок и драматургических произведений в разных уголках бескрайней казахской степи является проявлением художественной мощи народного творчества. В качестве доказательства можно привести Жусупбека Аймауытова. В годы учёбы в Семее он принимал участие в молодёжных развлекательных вечерах, играл на домбре, пел, ставил спектакли и сам исполнял главные роли, представляя своё искусство народу. 17 декабря 1917 года в Семее состоялся литературный вечер учащейся молодёжи, на котором были поставлены одноактные пьесы Ж. Аймауытова «Ескі тәртіппен бала оқыту» («Обучение детей по старому порядку») и «Рабига». С этого времени Ж. Аймауытов стал замечен как писатель, драматург, режиссёр и актёр», – делают вывод авторы коллективного труда [3, с. 219].

Ещё одним непосредственным фактором, повлиявшим на зарождение казахского сценического искусства, стало прибытие в Казахстан после революции 1905 года ссыльных представителей прогрессивно-демократической интеллигенции. В этот же период начались гастроли татарских театральных трупп по территории Казахстана. Увидев театральные постановки, передовая казахская молодёжь стремилась создать национальное сценическое искусство. В отсутствие готовых пьес первые шаги они начинали с инсценировок казахских обычаев и национальных игр. В это время создавались художественные кружки, в которых молодёжь приобретала определённый сценический опыт. Именно эти кружки стали основой развития жанра драматургии в отечественной литературе. Полным доказательством этому служат драматические произведения Жусупбека Аймауытова, Сакена Сейфуллина, Мухтара Ауэзова, Жумата Шанина и других, созданные ещё до основания профессионального театра. Художественные кружки оказали значительное влияние на их первые драматургические шаги. Поэтому активное вхождение жанра драматургии в начало творческого пути этих крупных писателей не является случайным событием.

Основная тема пьесы С. Сейфуллина «Бақыт жолына» («На пути к счастью») – судьба казахских женщин прошлого, чья жизнь проходила в унижении и под гнётом, и то, как в результате победы революции они обрели равенство, свободу и возможность соединиться с любимым человеком. Сюжет пьесы лаконичен и компактен, но насыщен драматическим конфликтом. В дни известных волнений, связанных с набором мужчин на тыловые работы фронта в 1916 году, старик по имени Терликбай, стремясь любой ценой спасти своего младшего сына Телжана, решает выдать свою юную дочь Муслиму замуж за пятидесятилетнего волостного управителя Нокербая. Однако старший сын, получивший светское образование, выступает против

намерений отца и с помощью своих городских товарищей дарует сестре свободу, помогая ей соединиться с возлюбленным Биржаном.

Эта пьеса перекликается с произведениями Жусупбека Аймауытова «Канапия и Шарбану» и «Рабига». В произведениях обоих авторов отражается классовая борьба того времени, показано, как женщины благодаря победе революции получают равноправие и возможность быть вместе с любимыми. В пьесе «Рабига» также изображён призыв Рабиги к женщинам бороться за равенство и свободу. Таков краткий обзор темы, раскрываемой в пьесе.

Однако, изображая, казалось бы, небольшое семейное событие, автор поднимает его до уровня драматического конфликта, придавая происходящему политическое значение. Показ человека в действии – основное требование драмы. Это закономерное требование, вытекающее из жанровой природы драматического произведения. В «действии», являющемся специфической особенностью драмы, и в «характере» как способе раскрытия драматического содержания от драматурга требуется не внешнее повествование о мыслях и поступках героя, а их раскрытие через непосредственные действия персонажей. Тем самым необходимость выражения авторской позиции по отношению к изображаемым событиям возникает через поступки и характеры действующих лиц.

Влияние устного народного творчества на первые казахские пьесы отчётливо проявляется в сложном процессе развития жанровой формы. Первые драматурги, опираясь на эпический материал, используя драматические формы европейской, русской и татарской литературы, создавали образцы новых жанров. Пьесы Жумата Шанина «Аркалык батыр» и Габита Мусрепова «Қозы Көрпеш – Баян сұлу», сюжет и образы которых заимствованы из эпоса, стали первыми опытами в казахской литературе по освоению жанровых особенностей и поэтики драматургии. В этих произведениях часто встречается перенос эпических событий в диалогическую форму, сохранение поэтических размышлений в их первоначальном виде, дословное использование деталей и отдельных выражений.

Наряду с этим заметна практика инсценировки эпических произведений с учётом сценической специфики: сокращение материала, адаптация его к актёрской игре, приведение к драматической форме. Произведения Мухтара Ауэзова и Габита Мусрепова, созданные на основе фольклорного материала, свидетельствуют о новом взгляде на данный жанр и о высокой ответственности за развитие литературы. Заимствованный из эпоса материал был глубоко переосмыслен и заново воплощён с точки зрения авторского идеала и художественной концепции. Авторы не копировали фольклорные образцы буквально и не ограничивались вариациями или повторением известных мотивов. Обогащая народную мудрость собственными глубокими

размышлениями, они создавали реалистичные, типизированные образы, поднимая художественное произведение на более высокий уровень.

Пьесы Мухтара Ауэзова «Еңлік-Кебек», «Қара Қыпшақ Қобыланды», «Айман-Шолпан», а также произведения Габита Мусрепова «Қозы Көрпеш – Баян сұлу» и «Қыз Жібек» являются выдающимися произведениями, возникшими на основе мастерского сочетания эпических традиций и уроков мировой драматургии, и представляют собой национальную классику, оказавшую значительное влияние на развитие литературы.

Поиски казахских драматургов на пути освоения метода реализма прежде всего были тесно связаны с изображением новых тем, социальных изменений, порождённых Октябрьской революцией, и особых явлений народной сцены. Это новаторское направление берёт начало с драмы Сакена Сейфуллина «Қызыл сұңқарлар» («Красные соколы»), в которой был создан образ революционера, и стало плодотворной и значимой целью в казахской литературе. Закономерно, что пьесы Мухтара Ауэзова, посвящённые изображению старого аула, нашли адекватную форму отражения жизненных явлений и в основном приобрели трагедийный характер. По своей форме эти произведения близки к классическим пьесам европейской и русской литературы.

Казахские драматурги откликались на каждый значимый этап в жизни казахского народа. В этом отношении пьесы Мухтара Ауэзова, отражающие образ нового человека, советскую действительность и идеалы социализма, отличаются тематическим разнообразием. Образы революционеров и исторических личностей («Октябрь үшін» – «За Октябрь»), становление советской интеллигенции («Тартыс» «Конфликт», «Дос – бедел дос»), формирование семьи («Тас түлек»), народный героизм в годы Великой Отечественной войны («Сын сағатта» «В час испытаний», «Қынаптан қылыш» «Намыс гвардиясы» «Гвардия чести», «Асыл нәсілдер» – «Благородные роды»), а также образы партийных работников и коммунистов («Шекарада» «На границе», «Алуа») – всё это свидетельствует о многообразии идейно-эстетических поисков. Их стержнем является стремление к созданию типических характеров в типичной среде, показанных в условиях подлинного конфликта, а также раскрытие психологии героев.

В пьесах Мухтара Ауэзова, изображающих советскую действительность, впервые в казахской драматургии были применены новые формальные приёмы: охват длительного конфликта, особое внимание к массовым сценам, использование подтекста, символики, условности, элементов фантастики и эпичности. Основой первых казахских комедий стали легенды, юмористические рассказы и реальные события, которые передавались в народе из поколения в поколение и постоянно совершенствовались.

Сюжеты небольших, лаконичных комедий Жумата Шанина, таких как «Торсықбай» и «Айдарбек», претерпели незначительные изменения по сравнению с их устным народным вариантом. Однако, адаптируя фольклорный материал к сцене, создавая диалоги, раскрывая характеры персонажей и усиливая конфликт, драматург превращал народное предание в самостоятельное художественное произведение. Такие пьесы Жумата Шанина, как «Қара құлып» («Чёрный замок») и «Жанды сурет» («Живой портрет»), являются плодом авторского воображения.

Первая казахская сатирическая комедия «Үш бажа» («Три свояка») стала результатом этапа, когда драматургия ещё не полностью вышла из руслу эпических традиций, а сюжеты, ситуации и художественные средства по-прежнему заимствовались из фольклора. В последнем варианте пьесы «Айман-Шолпан» Мухтар Ауэзов, опираясь на фольклор, показал творческий пример создания реалистической комедии.

Наряду с жанром драмы в казахской драматургии активно развивался и жанр комедии. Комедии Жусупбека Аймауытова, Бейимбета Майлина и других драматургов сатирически отражали пережитки старины, невежество и негативные явления в жизни казахского аула того времени. Произведения Бейимбета Майлина «Неке қияр» («Заключение брака»), «Көзілдірік» («Очки»), «Шаншар молда», «Ауыл мектебі» («Аульская школа»), «Қос қақпан» («Двойная ловушка»), а также пьеса Жусупбека Аймауытова «Сылаң қызы» в 1920–1930-е годы заняли прочное место на театральной сцене.

Уже сами названия комедий Жусупбека Аймауытова и Бейимбета Майлина, а также имена их персонажей ясно свидетельствуют об идеалах и социальной среде, к которой они принадлежат. Речь героев индивидуализирована с лексической, синтаксической и интонационной точек зрения. Реалистические комедии Жусупбека Аймауытова, Бейимбета Майлина и других драматургов, построенные на социально значимых проблемах, отличающиеся разнообразием характеров и основанные на многообразии комических ситуаций, полностью соответствуют жанровым требованиям и оказали большое влияние на дальнейшее развитие казахской драматургии.

В казахских комедиях объектом смеха становятся недостатки человеческого характера: непостоянство в любви, корыстолюбие, взяточничество, вредительство, угодничество. Каждый драматург, выбирая для пьесы конкретный факт, достоверное событие или ключевой эпизод, использует их по-своему, в соответствии со своим идеалом и творческими устремлениями.

Духовное и культурное развитие народа, веками сочетавшего кочевой и оседлый образ жизни, наглядно подтверждается богатством и высоким

уровнем развития устной народной литературы. Именно поэтому мы можем обнаружить и доказать наличие отдельных элементов драматического жанра в фольклорном наследии. Особенно в таких формах, как айтыс, жар-жар и других, встречается множество примеров, отвечающих требованиям «сложного жанра» – драмы.

Рукописные пьесы, созданные в различных регионах нашей страны, начали появляться в начале XX века, начиная с 1905 года. Развиваясь вместе с общественным прогрессом и идя в ногу с национальным искусством, они постепенно достигли определённого уровня. Эти пьесы распространялись в рукописном виде и поначалу неоднократно ставились на вечерах и в любительских кружках силами талантливой молодёжи, что сегодня уже достоверно известно.

Для казахского народа начало XX века стало временем стремления к образованию и знаниям. В мусульманских учебных заведениях – школах и медресе – наряду с религиозными дисциплинами преподавались арифметика, география, история, родной язык и иностранные языки. В типографиях Петербурга, Казани, Уфы, Оренбурга, Омска и Семей было издано значительное количество книг на казахском языке.

Конфликт и характер – основное ядро жанра драматургии. Конфликт в драматическом произведении тесно связан с внутренними и внешними действиями героев, чьи устремления противоположны. Если в любой драме его роль оказывается ослабленной, это неизбежно ведёт к снижению художественного уровня произведения.

Ситуация в драме – понятие широкое. Жизненный уклад общества, в котором существуют герои, особенности среды, течение эпохи, характер их деятельности – всё это развивается в рамках драматической ситуации. Учёный А. Байтурсынулы одним из первых дал классификацию видов драматического конфликта [4, с. 448].

В свою очередь М. Ауэзов отмечал: «Проблема конфликта в драматургии – один из решающих элементов, определяющих жанровую природу пьесы, основной компонент драматургии. Единственным условным признаком, который чётко отделяет драматургическое произведение от прозы и поэзии, является именно конфликт» [2, с. 361].

Р. Нургали писал: «Драматургия – это новая жанровая форма в казахской литературе, возникшая в начале XX века как закономерный результат влияния социально-общественных факторов и исторического развития национального искусства. Одной из главных традиций, способствовавших быстрому росту и стремительному становлению драматургии, стал чрезвычайно богатый фольклор народа, накопленный, отобранный и отшлифованный на протяжении многих веков» [1, с. 470].

Правдой является то, что духовное, культурное и литературное наследие любого народа не развивается изолированно. Это доказывается непрерывностью понятий литературных связей, а также сходством и преемственностью между художественными произведениями европейских и тюркских народов. Например, в IX–XII веках выдающиеся представители тюркской поэзии – аль-Фараби, Ахмет Иасави, Ахмет Игунек, Жусуп Баласагуни, Фирдауси, Хафиз, Саади и другие – достигли мирового уровня, продемонстрировали богатую традицию своей культуры и оставили её в наследство другим народам.

В то же время в X–XIII веках у европейских народов развивались конкретные литературные жанры. Главное отличие и достижение западной культуры заключалось именно в этом. Особенно высоко развились рыцарская поэзия, роман и драма, религиозно-клерикальная литература, а также жанры фавля и шванк. Во Франции, Германии, Польше и других странах сформировалась городская литература средних веков, которая развивалась в художественном и эстетическом плане отличным от рыцарской поэзии образом.

Например, можно заметить связь между средневековым немецким героическим эпосом «Нибелунги» и тюркскими эпосами «Кобыланды», «Алпамыс батыр». Во-первых, сходство проявляется в характерах и силе героев; во-вторых, герои изображаются непобедимыми, а испытания, которые ставят перед ними возлюбленные, тоже похожи. Конечно, в условиях, которые ставят невесты, и в их исполнении, проявляется национальная специфика и менталитет, однако сходства очевидны.

Продолжение рыцарской традиции в Европе наглядно проявляется и в литературе тюркских народов XX века (1960–1990-е годы), в жанре драматургии, например, в комедиях Калтай Мухамеджанова «Под колпаком с кисточкой» и Сакена Жүнісова «Дочь, я тебе говорю...». Эти казахские комедийные произведения несколько раз ставились на сценах как отечественных, так и зарубежных театров.

В пьесе «Под колпаком с кисточкой» показана жизнь студентов, а также «временная самонадеянность» женатого молодого человека, который считает себя холостяком. В комедии «Дочь, я тебе говорю...» высмеивается естественная манера поведения жителей деревни и города, менталитет людей, коммунистические партийные руководители («главные специалисты») бесконтрольно используют власть в своих интересах, а предатели и легкомысленные «серые» личности в семье в конце концов получают по заслугам.

Все эти события отражают жизненные ситуации, встречающиеся в любой эпохе. В финале произведений показаны страдания «серых»

в XX веке. Если в средние века характер «серости» соответствовал традициям своего времени, то в XX веке авторы комедий мастерски изображают страдания и трудности «серости», раскрывая лицемерие и моральное убожество людей, лишенных человеческих и национальных ценностей, с глубокой философской подоплекой.

В европейской литературе средних веков наиболее распространенным жанром городской литературы были фавлю. В этих произведениях того времени высмеивались церковь и духовенство, хитрость городских богатых, лицемерие полуобязанных религиозных людей и глупость «серых» (свободных молодцов).

Искусство и литература – это начало познания жизни. Поскольку большинство тюркских народов исторически жили кочевым образом жизни, их фольклорное наследие развивалось на сравнительно высоком уровне в мировом культурном контексте.

Профессор Ә. Шапауов отмечает, что у тюркских народов Северного Кавказа (ногайцы, карачаи, балкарцы, гагаузы, кумыки) традиции драматургии и малых сценических постановок уходят корнями в далекое прошлое.

Комедийные персонажи имеют индивидуальную лексику, синтаксис и интонацию, что отражает социальный тип, менталитет и культурную среду. Сюжеты включают человеческие слабости, любовные недоразумения, жадность, коррупцию и лицемерие, создавая психологически достоверные и социально значимые образы.

Культурное и литературное наследие тюркских народов развивалось в контакте с другими цивилизациями. Уже в IX–XII веках тюркские поэты (эл-Фараби, Ахмет Иассауи, Жүсіп Баласағұни) достигли мирового уровня. Параллельно в Европе развивались рыцарская поэзия, романы и драма. Сходство можно видеть, например, между средневековым немецким эпосом «Нибелунг» и тюркскими «Қобыланды», «Алпамыс батыр»: персонажи, испытания и сюжетные приёмы совпадают, но с национальными особенностями. Эта традиция продолжилась в казахской драматургии XX века. Примеры – комедии Калтая Мухамеджанова «Бөлтірік бөрік астында» и Сәкена Жүнісова «Қызым, саған айтамын...», где показаны студенческая жизнь, поведение мужчин и женщин, абсурд бюрократии и моральные уроки для «серых» персонажей. Эти пьесы, как и средневековые европейские фавлю, сатирически показывают лицемерие, наивность и социальные пороки.

Рассказные формы типа фавлю широко встречаются в литературе тюркских народов. В казахском народном фольклоре, главным жанром которого считаются сказки, выделяется правдивое, социально окрашенное

содержание. В них воспеваются справедливость, честность и трудолюбие простых людей, высмеиваются тирания царей, глупость мещан и богатых, несправедливость властвующих.

Так, в фарсовых комедиях Мольера можно заметить сюжетные элементы фавлю, а в немецкой литературе влияние фавлю проявилось в жанре «шванк» – сатирических, юмористических рассказах. Например, серия комических историй о Попе Амисе мастера словесности Штриккера, где рассказываются хитроумные и забавные приключения ловкого попа.

Казахский драматург Бейімбет Майлин в комедиях «Шаншар молда» и «Ауыл мектебі» мастерски отразил народный менталитет казахских деревень начала XX века. Он показал комические поступки наивных мужчин, сопротивлявшихся «ознакомлению женщин с учёбой» в период массового просвещения, а также смешные эпизоды взаимоотношений юношей и девушек. Несмотря на то что до Майлина в истории казахской драматургии не существовало полноценного профессионального театрального опыта, он оставил классические произведения, ставшие образцом для последующих поколений.

У родственных тюркских народов – карачайцев и балкарцев – элементы драматургии и театрализованных игр возникали с древних времён. Традиции труда и праздников, сказки и народные события формировались после свержения ханской системы, развивая язык и культуру народа. Как отмечает исследователь карачай-балкарской культуры А. Сарбашева: «В аналогичном положении находились многие народности, проживавшие на территории Северного Кавказа. До революции они даже не знали, что означает слово «театр», «актер», «режиссер», «пьеса», «спектакль». Функции театра (если можно так выразиться) выполняли здесь «таурухчу» (сказочники), «джырчи» (песенники), всевозможные обряды и народные зрелища, которыми сопровождалась религиозные или трудовые празднества» [5, с. 4]. Таким образом, комедийные и фавлю-подобные элементы в казахской драматургии отражают как народную традицию, так и универсальные литературные приёмы, встречающиеся у родственных тюркских народов и в европейской литературной традиции.

«Тюркские народы Северо-Кавказского региона, родственные казахскому народу, такие как ногайцы, карачаевцы, балкарцы, гагаузы, кумыки и другие коренные народы, действительно имеют историю и традиции, уходящие в глубокую древность. Элементы драматического жанра в фольклоре, небольшие сценические постановки в развлекательных вечерах также берут своё начало с ранних веков. Профессор А. Шапауов отмечает в своем исследовании что, их литература и культура занимают особое место в истории тюркских народов» [6, с. 136].

В Северном Кавказе жанр драматургии сформировался в первые десятилетия XX века, примерно в 1910-е годы. Этот процесс был обусловлен революционными изменениями в общественно-политической жизни региона. Драматурги того времени через пьесу передавали специфику эпохи, драматизм исторических событий и ярко раскрывали характеры героев. По мнению кумыкского профессора М. Гусеинов: «Влияние азербайджанской, русской и мировой классической литературы положительно сказалось на развитии драматургии и театра в Северном Кавказе. Освоение через переводы идейного и художественного наследия мировой культуры способствовало расширению жанровых форм драмы и росту творческого потенциала авторов» [7, с. 142].

Информация о финансировании

Статья подготовлена за счёт финансирования научного проекта ИРН АР26194993 Комитета науки Министерства науки и высшего образования Республики Казахстан на 2025–2027 годы.

Выводы

Преобразование прозы в строго драматическое произведение – задача не из лёгких. Элементы авторской свободы в прозе, раскрытие образов персонажей и другие особенности не могут быть перенесены на сцену без ограничений.

Переход от эпического повествования к драматическому произведению, то есть инсценировка, требует прежде всего наличия драматического конфликта, драматической ситуации, характера героя и языка драмы – эти компоненты являются основными требованиями жанра. Только соблюдение этих условий позволяет прозе преобразоваться в сценическое произведение, оказывающее сильное воздействие на зрителя.

Искусство обладает великой силой: оно завораживает, овладевает вниманием и эмоциями зрителя.

В 1905–1920-х годах XX века в тюркской и казахской драматургии заложились её основы, появились первые драматические произведения. Пьесы стремились затронуть широкий круг общественно значимых, насущных проблем. Театр, как синтетическое искусство, объединяет различные виды творчества: мастерство актёров способно оживить драматическое произведение, делая его полноценным участником репертуара. Зритель получает глубокое эстетическое и эмоциональное впечатление от выразительной силы речи, пластики движений, гармонии музыки и вокала. Декорации, игра света и тени придают постановке особую художественную ценность и индивидуальность. Создание пьес для театра, воплощение образов персонажей с их множеством граней требует высочайшего писательского мастерства и чувствительности. Автор должен постоянно находиться

в творческом поиске. Основоположники развития драматургии и театра М. Ауэзов, Б. Серкебаев, И. Мендиханов, К. Кеменгеров, К. Тогисов, Д. Адилов и другие известные личности периода Алашорда внесли значительный вклад в национальную драматургию. Их пьесы поднимали актуальные темы, служили мощным инструментом пробуждения общественного сознания и отражали требования эпохи.

Исследователь жанр драмы, автор этих строк А. Шапауов отмечает: «Конфликт и характер – основа драматургического жанра. В драматическом произведении конфликт тесно связан с внутренними и внешними действиями героев. Если конфликт или характер слабо раскрыты, это снижает художественную ценность произведения. При этом каждый автор по-своему раскрывает психологию персонажей. Драматическая ситуация – понятие широкое: она формируется на основе атмосферы общества, обстановки, хода времени и действий героев» [8, с. 73].

Следовательно, драматургия – это жанр, требующий мастерства и тонкого художественного чувства. В драматическом произведении ключевое значение имеют тема, образы, конфликт, характеры героев, драматические монологи и диалоги, речь и психология персонажей, а также умение создавать убедительную драматическую ситуацию. Только при соблюдении этих условий пьеса становится подлинным произведением искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1 **Нұрғали, Р.** Драма өнері [Текст]. – Астана : Фолиант, 2001. – 478-б.
- 2 **Әуезов, М.** Уақыт және қаламгер [Текст]. – Алматы : Жазушы, 1962. – 215-б.
- 3 **Gumarov, A., Yerkebay, A., Amankeldi, M., Yeskendirov, N., Bissenbayeva, Z.** Modern Interpretation of Turkic Epics on the Kazakh Stage [Текст] // *Kurdish Studies*. – 2023. – Т. 11, № 2. – С. 5994–6004.
- 4 **Байтұрсынов, А.** Ақ жол (құраст. : Нұрғалиев, Р.) [Текст]. – Алматы : Жазушы, 1991. – 310-б.
- 5 **Сарбашева, А.** Балкарская драматургия: этнофольклорная традиция, эволюция жанра [Текст]. – Нальчик : Изд-во КБИГИ, 2009. – 240 с.
- 6 **Boken, G., Kabyken, M., Shapauov, A.** The comparative analysis of Kazakh and Polish dramatic works [Текст] // *Space and Culture*. – 2018. – № 2. – С. 55–64.
- 7 **Гусейнов, М.** Национальная литература кумыков (поэзия, драматургия, критика) [Текст]. – Махачкала : ИЯЛИ ДНЦ РАН, 2009. – 318 с.
- 8 **Shapauov, A.** Research in Dramaturgy [Текст]. – Jerusalem : Print Publishing House «Dostoyaniye», 2024. – 130 p.

- 9 **Аристотель**. Сочинения: Т. 4 [Текст]. – М. : Мысль, 1983. – 830 с.
- 10 **Boileau, N.** Grove Art Online [Текст]. – Oxford; Basingstoke; New York City : OUP, 2017.
- 11 Lessing and the Drama [Текст]. – New York : Oxford UP, 1981.
- 12 **Гегель, Ф.** Эстетика: в 4 т. [Текст]. – М. : Искусство, 1973. – 312 с.
- 13 **Волькенштейн, В.** Драматургия [Текст]. – М., 1969. – 400 с.
- 14 **Микулашек, М.** Пути развития советской комедии [Текст]. – М., 1960. – 210 с.
- 15 **Нұрғали, Р.** Трагедия табиғаты [Текст]. – Алматы : Жазушы, 1968. – 130 б.
- 16 **Хаусман, В.** Драматургия Райниса [Текст]. – Рига : АДД, 1972. – 192 с.

REFERENCES

- 1 **Nurgali, R.** Drama oneri [The Art of Drama] [Text]. – Astana: Foliant, 2001. – 478 p.
- 2 **Auezov, M.** Uakyt zhane kalamger [Time and the Writer] [Text]. – Almaty : Zhazushy, 1962. – 215 p.
- 3 **Gumarov, A., Yerkebay, A., Amankeldi, M., Yeskendirov, N., Bissenbayeva, Z.** Modern Interpretation of Turkic Epics on the Kazakh Stage [Text]. In Kurdish Studies. – 2023. – Vol. 11, No. 2. – P. 5994–6004.
- 4 **Baitursynov, A.** Ak zhol (comp. Nurgaliev, R.) [Bright Path] [Text]. – Almaty : Zhazushy, 1991. – 310 p.
- 5 **Sarbasheva, A.** Balkarskaya dramaturgiya: etnofolklorная traditsiya, evolyutsiya zhanra [Balkar Dramaturgy: Ethno-folklore Tradition, Evolution of the Genre] [Text]. – Nalchik : Izd-vo KBIGI, 2009. – 240 p.
- 6 **Boken, G., Kabyken, M., Shapauov, A.** The comparative analysis of Kazakh and Polish dramatic works [Text]. In Space and Culture. – 2018. – Vol. 6, No. 2. – P. 55–64.
- 7 **Guseinov, M.** Natsionalnaya literatura kumykov (poeziya, dramaturgiya, kritika) [National Literature of the Kumyks (Poetry, Dramaturgy, Criticism)] [Text]. – Makhachkala : IYALI DNTs RAN, 2009. – 318 p.
- 8 **Shapauov, A.** Research in Dramaturgy [Text]. – Jerusalem : Print Publishing House «Dostoyaniye», 2024. – 130 p.
- 9 **Aristotel.** Sochineniya: v 4 t. T. 4 [Works: in 4 vols. Vol. 4] [Text]. – Moscow : Mysl, 1983. – 830 p.
- 10 **Boileau, N.** Grove Art Online [Text]. – Oxford; Basingstoke; New York City : OUP, 2017.
- 11 Lessing and the Drama [Text]. – New York : Oxford UP, 1981.

12 **Gegel, F.** Estetika: v 4 t. [Aesthetics: in 4 vols.] [Text]. – Moscow : Iskusstvo, 1973. – 312 p.

13 **Volkenstein, V.** Dramaturgiya [Dramaturgy] [Text]. – Moscow, 1969. – 400 p.

14 **Mikulashek, M.** Puti razvitiya sovetskoi komedii [Ways of Development of Soviet Comedy] [Text]. – Moscow, 1960. – 210 p.

15 **Nurgali, R.** Tragediya tabigaty [The Nature of Tragedy] [Text]. – Almaty : Zhazushy, 1968. – 130 p.

16 **Khausman, V.** Dramaturgiya Rainisa [Rainis' Dramaturgy] [Text]. – Riga : ADD, 1972. – 192 p.

Поступило в редакцию 27.12.25.

Поступило с исправлениями 12.02.26.

Принято в печать 21.05.26.

*Ә. Қ. Шанайов

Л. Н. Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті,

Қазақстан Республикасы, Астана қ.

27.12.25 ж. баспаға түсті.

12.02.26 ж. түзетулерімен түсті.

21.05.26 ж. басып шығаруға қабылданды.

ҚАЗАҚ ЖӘНЕ ТҮРКІ ХАЛЫҚТАРЫ ДРАМАТУРГИЯСЫ ТАРИХЫНДАҒЫ ЖАНРЛЫҚ-ЭСТЕТИКАЛЫҚ МӘСЕЛЕЛЕР

Бұл мақалада түркі халықтары және қазақ драматургиясындағы дәстүрлердің сабақтастығы мен жанрлық-эстетикалық дамуы әдеби-өнер үрдісі аясында қарастырылады. Драма жанрының негізгі элементтері көркемдік қызметі атап өтіледі. Трагедиялық қақтығыстың әлеуметтік-тарихи және философиялық мағынасы егжей-тегжейлі талданады. Трагедияны эпикалық, тарихи және моральдық-күнделікті түрлерге жіктеу себептері, сондай-ақ олардың ұлттық дүниетаным мен фольклорлық дәстүрлермен байланысы негізделеді.

Трагедияның көркемдік және эстетикалық сипатына назар аударылады, трагедиялық қақтығыстың әлеуметтік-тарихи және философиялық аспектілері ашылады. Трагедиядағы қақтығыс жеке тұлға мен қоғам арасындағы келіспейтін қайшылықтар жүйесі ретінде қарастырылады. Сонымен қатар, драма және

комедия жанрларының дамуы, олардың драмалық әрекет, кейіпкер құрылысы, стильдік-эстетикалық жүйелер тұрғысынан ерекшеліктері зерттеледі, сондай-ақ жанрлардың өзара әсер етуі мен трансформациясының заңдылықтары анықталады.

Бұл зерттеу XX ғасырдың басындағы түркі халықтарының драматургиясының, соның ішінде қазақ драматургиясының дамуын ғылыми тұрғыдан түсінуге, сондай-ақ сахналық шығармалардағы әлеуметтік қайшылықтар мен ұлттық өзін-өзі танудың көрінісіне мүмкіндік береді. Зерттеу нәтижелері қазақ драматургиясы мен түркі халықтарының жалпы драмалық дәстүрі арасындағы байланысты ашып көрсетеді және ұлттық театр өнерінің дамуындағы көркемдік үйірмелер мен халықтық театр дәстүрлерінің ролін анықтайды.

Кілтті сөздер: түркі халықтарының драматургиясы, қазақ драматургиясы, трагедиялық қақтығыс, драмалық бейне, драмадағы жанрлық-эстетика, ұлт театры.

**K. Shapauov*

L. N. Gumilyov Eurasian National University,
Republic of Kazakhstan, Astana.

Received 27.12.25.

Received in revised form 12.02.26.

Accepted for publication 21.05.26.

GENRE-AESTHETIC ISSUES IN THE HISTORY OF DRAMATURGY OF THE KAZAKH AND TURKIC PEOPLES

This article examines the continuation of traditions and the genre and aesthetic development of the drama of the Turkic peoples and Kazakh drama in the context of the literary process. The main elements that give rise to the genre of drama are plot, composition, theme, and poetics. The artistic activity of dialogue and monologue is identified, and the socio-historical and philosophical significance of tragic conflict is analyzed. The reasons for classifying Kazakh tragedy into epic, historical, and moral-everyday genres are outlined, and their continuity with the national worldview and folklore traditions is substantiated. Among the genres of drama, particular attention is paid to the artistic and aesthetic nature of tragedy, revealing the socio-historical and philosophical character of tragic confrontation. Conflict in tragedy is viewed as a system of irreconcilable contradictions between the individual and society. The categories of tragic error, delusion,

fate, and historical necessity are differentiated based on theoretical studies. The development of the genres of drama and comedy, their specific features in the context of dramatic action, behavior, and linguistic and stylistic systems, are also analyzed. Patterns of interaction and transformation between genres are demonstrated.

The study provides a scientific basis for the development of Turkic and Kazakh drama in the early 20th century, including social contradictions and the reflection of national consciousness issues in theatrical works. The results of the study allow us to determine the connection between Kazakh drama and the general dramatic art of the Turkic peoples, as well as the role of artistic circles and folk theatrical traditions in the development of national theatrical art.

Keywords: Turkic drama, Kazakh drama, tragic confrontation, dramatic character, performing arts, national theater.

Теруге 21.05.2026 ж. жіберілді. Басуға 30.06.2026 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

6,73 МБ RAM

Шартты баспа табағы 49,0. Таралымы 300 дана.

Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: З. С. Исакова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 4553

Сдано в набор 21.05.2026 г. Подписано в печать 30.06.2026 г.

Электронное издание

6,73 МБ RAM

Усл. печ. л. 49,0. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: З. С. Исакова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 4553

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz