

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық сериясы
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 1 (2022)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия

выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность

публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/DFDR9992>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анессова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/ELYJ9076>

***О. К. Андリュщенко**

Павлодарский педагогический университет,
Республика Казахстан, г. Павлодар

ОБРАЗ ГОРОДА В ПОЭЗИИ П. ВАСИЛЬЕВА И О. ГРИГОРЬЕВОЙ

В статье рассматривается понятие «образ города». Автор анализирует поэзию павлодарских поэтов разных временных эпох – Павла Васильева и Ольги Григорьевой, которые неразрывно связаны с историей и культурным обликом Павлодара. Поэзия Павла Васильева является культурной и литературной ценностью евразийского масштаба. Ольга Григорьева является современным автором, но ее поэзия по праву входит в общекультурный фонд Павлодарского Прииртышья. Анализируя поэтические тексты, автор выявляет облик города разных эпох. Работа является продолжением научных изысканий в рамках проекта «Общекультурный ландшафт Павлодара как энциклопедическое явление».

Ключевые слова: город, общекультурный ландшафт, образ города, филологическая урбанистика, литература, культура.

Введение

Изучение города и городского пространства – достаточно перспективное направление, в лингвистике менее изученное, нежели чем в социологии, истории, философии. С 2015 по 2017 гг. нами осуществлялся научный проект «Общекультурный ландшафт Павлодара» [1], в исследовательские задачи которого входили изучение, систематизация и научное описание лингвокультурной карты Павлодарского региона. Работа имела исключительную новизну, так как ни языковой, ни культурный ландшафт Павлодара ранее не изучался.

Цель данной статьи – изучить поэтический образ города Павлодара на основе творчества павлодарских поэтов. В качестве фактического материала мы привлекли стихотворения Павла Васильева и Ольги Григорьевой. Творчество данных поэтов относится к разному времени, поэтому нам было

интересно проследить и описать образ города, представленный в поэтических текстах.

Имя Павла Васильева известно далеко за пределами Казахстана, и он по праву носит титул евразийского поэта. Ольга Григорьева – известная поэтесса Казахстана и СНГ, являющаяся членом Союза писателей Казахстана. Оба поэта – выдающиеся культурные деятели Павлодарского Прииртышья, жившие либо живущие в Павлодаре и прославляющие свою малую Родину. В энциклопедическом справочнике, опубликованном по результатам работы над проектом, собрана полная информация о деятелях Павлодарского Прииртышья, в том числе и П. Васильева и О. Григорьевой. Наша же задача состоит в попытке описания поэтического образа города, представленного в творчестве павлодарских поэтов.

Материалы и методы

Материалом для статьи послужили стихотворения П. Васильева и О. Григорьевой с урбонимом «Павлодар» и топонимическим описанием города. Методы, на которые мы опирались в процессе работы: биографический (при анализе стихотворений мы обращались к биографическим данным поэтов), семантический (при описании лексических единиц), мифопоэтический метод (при реконструкции образа города), описательный метод.

Результаты и обсуждение

Этимологическое значение слова «город, град» – ограда, граница, преграда, защита, укрытие. Город противостоит открытому месту, т.е. безграничному и неструктурированному пространству. Город – это отгороженность и укрытие, защищенность и безопасность человека во враждебном мире. Это ограда, крепость, помогающая выстоять перед тем, что находится за его пределами. Павлодар – город, изначально являющийся форпостом – крепостью, был основан в 18 веке русскими переселенцами, прибывшими сюда для добычи соли.

По сохранившимся документам форпост имел форму квадрата 50 на 50 метров, был обнесён высоким бревенчатым частоколом, по углам имел бастионы с артиллерийскими батареями. Во внутренней части располагались казармы, снаружи – конюшни и баня. Весь гарнизон форпоста состоял из 48 человек. Форпост был построен в целях закрепления на новых землях и защиты казаков от набегов джунгар.

Город на горе, на холмах является универсальным образом в культуре, выражающим вертикальную открытость городского пространства. Если говорить о символическом местонахождении города, то можно утверждать, что Павлодар отвечает его сакральному назначению. Как известно, города старались закладывать на возвышенности, поэтому стратегическое положение Павлодара было, несомненно, выгодным – на высоком берегу

Иртыша. В этом контексте интересно топонимическое наименование города у Павла Васильева – город ястребиный:

И вот я вновь нашёл в тебе приют,
Мой Павлодар, мой город ястребиный.
Зажмурь глаза – по сердцу пробегут
Июльский гул и лепет сентябриный [1].

Ястребы и коршуны долгое время населяли окрестности города – высокий берег, лесистая местность вдоль реки благоприятно сказывались на популяции птиц. Данная метафора не только характеризует местоположение города, но и символизирует красоту и мощь города, его величественное положение.

Анализируя творчество поэта, можно сделать вывод, что Павлодар для него – это место силы, дом, его Родина, куда он с радостью возвращался: «и вот я вновь нашел в тебе приют».

Близость к воде является отличительной приметой города, и, естественно, находит отражение и в поэзии П. Васильева. Описывая прибытие на Родину, он пишет:

В загоне кони, ржущие из мглы...
Так вот она, мальчишества берлога –
Вот колыбель сумятицы моей!
Здесь может, даже удочки целы,
Пойти сыскать, подправить их немного
И на обрыв опять ловить язей.

Иртыш – природный спутник города, поэтому этот гидроним частый герой стихотворений:

Камыш высок, осока высока,
Тоской набух тугой сосок волчицы,
Слетает птица с дикого песка,
Крылами бьет и на волну садится.
Река просторной родины моей,
Просторная,
Иди под непогодой,
Теки, Иртыш, выплескивай язей –
Князь рыб и птиц, беглец зеленоводый.
<...>

Сверкни, Иртыш, их перстнем золотым!
Сон не идет, заботы их не точат,
Течением относит груди им
И раки пальцы нежные щекогут.
Маши турецкой кистью камыша,

Теки, Иртыш! Любуюсь, не дыша,
Одним тобой, красавец остроскулый.
Оставив целым меду полковша,
Роскошествуя, лето потонуло [1].

Красивые, сильные эпитеты «беглец зеленоводый», «красавец остроскулый» невероятно точно описывают реку. Высокие, подчас крутые берега Иртыша, действительно, можно сравнить с острыми скулами. А метфорический эпитет «беглец зеленоводый» указывает на глубину реки, ее бурное течение.

Город Павлодар времен П. Васильева – это купеческий город, с промышленным производством. Естественным было судоходство, поэтому в его стихотворениях частотны топонимы, расположенные вдоль реки:

Багровую сиренью набухал
Купецкий город, город ястребиный,
Курганный ветер шел по Иртышу,
Он выветрил амбары и лабазы,
Он гнал гусей теченью вопреки
От Урлютюпа к Усть-Каменогору...
Припомни же рябиновый закат,
Туман в ночи и шелест тополиный,
И старый дом, в котором ты звалась
Купеческою дочерью – Глафирой [1].

Есть в поэзии Васильева и городские топонимы, отсылающие к истории города и его становления как экономического и культурного центра:

И до сих пор стоят еще, крепки,
Лабазы: *Ганин, Осипов, Потанин*,
И прочие фамилии купцов...
Шрапнельными стаканами горшки
Заменены. В них расцвели герани –
Вот что осталось от былых боев,
Сюда пришедших. Двадцать лет назад
Здесь подбородки доблестно жирели,
Купецкие в степях паслись стада,
Копился в пище сладковатый яд.
В шкатулках тлели кольца, ожерелья
Из жемчугов. И серьги в два ряда [1].

Купеческие торговые дома были одними из первых каменных зданий, выстроенными по всем канонам сибирского модерна. В настоящее время подобные здания представляют архитектурную ценность города и продолжают функционировать. Так, бывший торговый дом купца

А. Дерова хранит коллекцию местного историко-краеведческого музея им. Г. Н. Потанина.

Город – это не только некое физическое пространство, это и место, наполненное символами. Для поэтов, как ни для кого другого, это символическое, или метафизическое, пространство является важнейшим в их мировосприятии. Для Васильева город – это не только родной дом, любимые места, животные, но, в первую очередь, люди. Тема женщин особенно ярко звучит в васильевской лирике, поскольку связана с любовной тематикой.

В одном из стихотворений мы встречаем друга детства Васильева:

Цветёт герань в расхлопнутом окне,
И даль маячит старой колокольней.
Но не даёт остановиться мне
Пиеницын Юрий, мой товарищ школьный.
Мы вызубрили дружбу с ним давно,
Мы спаяны большим воспоминаньем.
Похожим на безумье и вино...
Мы думать никогда не перестанем,
Что лучшая
Давно прошла пора,
Когда собаку мы с ним чли за тигра,
Ведя вдвоём средь скотного двора
Весёлые охотничьи игры.
Что прошлое!
Его уж нет в живых.
Мы возмужали, выросли под бурей
Гражданских войн.
Пусть этот вечер тих,
Строительство окраин городских
Мне с важностью
Показывает Юрий.
Он говорит: «Внимательней взгляни,
Иная жизнь грохочет перед нами,
Ведь раньше здесь
Лишь мельницы одни
Махали деревянными руками.
Но мельники все прокляли завод,
Советское, антихристово чудо.
Через неделю первых в этот год
Стальных коней
Мы выпустим отсюда!» [1].

Поэт описывает строительство одного из промышленных гигантов – тракторный завод. Спустя несколько десятилетий Павлодар превратится в крупный промышленный центр, на территории которого будут функционировать несколько заводов. «*Антихристово чудо*» – интересная и актуальная метафора, характеризующая современный облик города.

Павел Васильев рано ушел из жизни, оставив небогатое, но удивительно яркое наследие. Из небольшого количества стихотворений, посвященных Павлодару, можно выявить васильевский образ города: родное место, дом, необыкновенно красивая природа и друзья.

Ольга Григорьева, конечно, описывает уже совсем иной город – это уже не форпост, а мощный промышленный город. Топонимов в ее поэзии сравнительно больше:

Мне ведома каждая радость и ранка,
Как в детских глазах, растворяешься в нём...
Опять назначаю свиданье «у танка»,
Опять у фонтанов гуляем вдвоём.
И снова, встречая друзей и знакомых,
Найдёшь для бесед сто вопросов и тем...
Вздохнёшь, улыбаясь: «Ну, вот я и дома!».
А к дому любовь не сравнится ни с чем [2].

В ее лирике преобладают точные названия городских мест, такие, как, например, «у *танка*» – место встречи горожан в парке на улице Астана, «у *фонтанов*» – на площади Конституции. Иногда Григорьева обходится упоминанием места без топонимического наименования, которое известно всем живущим в городе, как, например, «*старые улицы*» – особое место в городе, его историческая часть, находящаяся у реки:

Влюбившись в этот город маленький –
Как оказалось, навсегда,
Люблю смотреть, как вечным странником
Течёт иртышская вода.
Люблю бродить по старым улицам,
Где снова осень правит бал,
И верить – всё на свете сбудется,
Коль в Павлодаре загадал! [2]

В поэтическом образе города Григорьевой Иртыш, как и у П. Васильева, занимает особое место. Город в миропонимании поэтессы – не пространство, огороженное от мира, это вольные просторы, мощь реки, одухотворенность:

Мы любим не город, а то, что в нём было.
И, может быть, то, что могло ещё быть:
Встречалось, рождалось, болело, искрило –

И нас вдохновляло всё это любить.
Мы любим не город. Бездушные зданья
Не радуют глаз, как река или лес.
Мы любим ушедшее, воспоминанья,
Кусочек судьбы, заблудившейся здесь.
И всё же – люблю этот город иртышский,
Вобравший дыханье великой реки,
До боли знакомый, до нежности близкий,
Родной, как морщинки любимой руки [2].

Важным для Григорьевой в образе города, судя по тексту, является не архитектура, а природа. Философские размышления о любви к малой Родине перекликаются с размышлениями П. Васильева: мы возвращаемся в родные места не потому, что нам знакомы улицы и здания, а потому, что с ними связаны воспоминания детства, юности, которые прошли в родном городе.

Река и город связаны у поэтессы не только природным ландшафтом, но и объединены метафизически как две части одного целого:

Павлодар, ночной и снежный,
Отражается в реке.
Позабудь, что было прежде –
Путешествуй налегке.
И в другом стихотворении:
На берегу Иртыша стоит мой дом.
По вечерам *отражает река огни.*
Это моя Венеция за окном.

Город наш *отражается в лужах,*
Свежий, чистый, такой молодой!

Судя по текстам, мотив зеркального отражения города в воде является важным для поэтессы: река и город являют собой как бы два мира, пересекающихся и находящихся в двух плоскостях – мир людей (вещный, физический, искусственный в некоторой степени) и мир природы (чистый, прекрасный, спокойный и мощный одновременно):

Я отражения больше люблю, чем явь.
В этом мгновении сходятся сто пластов:
Вспышки разлук и встреч, города, века.
Что из того, что четыреста там мостов,
А в Павлодаре построено два пока... [2].

Этот мир предпочтительней Григорьевой (*я отражения больше люблю, чем явь*), поскольку вещный мир не в состоянии подарить душевную гармонию так, как это делает природа:

Мы любим не город. Бездушные зданья
Не радуют глаз, как река или лес.
Мы любим ушедшее, воспоминанья,
Кусочек судьбы, заблудившейся здесь [2].

Мосты в стихотворениях – это не только архитектурная достопримечательность города, но и связующее звено между городом и рекой, между людьми: *«В этом мгновении сходятся сто пластов: / Вспышки разлук и встреч, города, века».*

Особенность городского облика в стихотворениях Григорьевой появляется и в описании климатических условий. Павлодар – город, находящийся в резко-континентальной климатической зоне. Длительная суровая зима с устойчивым снежным покровом и жаркое лето с небольшим количеством осадков – вот приметы климата Павлодарской области. Эта особенность находит отражение и в текстах. Весной пойма Иртыша после ухода воды необыкновенно пестрая и яркая:

Майскому берегу что-то шепчет волна...
Поймы цветущей такой не найдётся в мире!
Да, Павлодар, конечно, не Астана.
Только река, согласитесь, у нас пошире [2].

Летняя пора характеризуется жарой, ветром и дождями. Павлодар имеет интересное с географической точки зрения расположение – здесь проходит роза ветров, поэтому летом сильные ветра – частое явление:

Это щедрое летнее благо,
Но привычней нам — ветер и жар!
Снова сыплет небесная влага,
Заливают дожди Павлодар! [2].

Не могла О. Григорьева в своих стихотворениях обойти стороной и зимний город. Зима в городе – особе время. Сильные морозы и метели не мешают поэтессе видеть красоту города:

*Иртыш в холода кипит,
И к небу уходит пар.
И весь в кружевах стоит
Загадочный Павлодар.*

Прилетели в Павлодар свиристели,
Да в январский неземной холодок.

Кто-то нежится в богатой постели,
Кто-то доллары считает займы...

Свиристы вы мои, свиристы,
Песня нежная средь *люттой зимы* [2].

Выводы

Таким образом, образ города в поэзии О. Григорьевой проявляется в символическом соединении двух миров – физического, городского, «вещного», и природного, метафизического, олицетворяющего прекрасный мир. Архитектурный облик города у нее описан более подробно, чем у П. Васильева, но проникновеннее и ярче поэтическое описание природного и культурного облика города у обоих поэтов. Павлодар – это уникальное место для них, место силы и свободы, место их становления и начало творческого пути.

Мысли уехавших всех ловлю как радар.
Города имя теперь для них – словно награда.
Ведь Павлодар – единственный в мире!
Наш Павлодар.
И никаких других городов не надо [2].

Несмотря на свою провинциальность, Павлодар всегда был и остается местом, куда хочется возвращаться: «*И вот я вновь нашел в тебе уют*» (П. Васильев), «*Павлодар, Павлодар, / Я тебя никогда не предаю*» (О. Григорьева)

Пусть теперь уезжаю,
Но в дальней дороге своей
Буду помнить и ждать,
Чтоб к прозрачной воде
Прикоснуться.
Знаю, есть у меня
Триста тысяч хороших друзей.
Есть мой город просторный,
В который нельзя
Не вернуться [2].

Уникальность расположения и значение города в евразийском масштабе предопределили его «историческую миссию», «ведь его рождение – это результат исторических совпадений, когда город возникает на пограничных линиях, тем самым олицетворяя особый путь страны. Павлодар – это не совсем Азия, но и не совсем Европа, это слияние наций и цивилизаций» [3, С. 174]. Павел Васильев – поэт евразийского масштаба – понимал и транслировал эту идею в своем творчестве, а Ольга Григорьева поддержала ее и развила, представив образ города, не уступающий по своему значению и миссии ни одному мегаполису:

Да, Павлодар, конечно, чуть-чуть не Москва,
Наши романы всем тут давно известны.
Шпиль телевизшки над мокрым пространством крыш,
Эйфеля башня вот так же пронзает тучи.
А Павлодар, конечно, чуть-чуть не Париж.
Ну а художники наши гораздо круче!

Список использованных источников

- 1 **Васильев, П.** Сочинения. Письма. – М.: «Эллис Лак 2000», 2002. – 896 с.
- 2 **Григорьева, О. Н.** Зимняя птица-синица на павлодарской сосне. Стихи о Павлодаре. – Павлодар : ЭКО, 2016. – 43 с.
- 3 Общекультурный ландшафт Павлодара // Суюнова Г. С., Андрущенко О. К., Гаранина Е. П., Токатова Л. Е. – Семей, 2017. – 264 с.
- 4 **Гаранина, Е. П.** Городское пространство как реализация провинциального хронотопа в творчестве Ольги Григорьевой (на материале сборника «Зимняя птица-синица на павлодарской сосне. Стихи о Павлодаре») // Научный результат. Социальные и гуманитарные исследования. – Т. 3.– №2. – 2017. – С. 20–27.
- 5 **Власов, А. С.** Национально-культурный и когнитивный аспекты изучения единиц языковой номинации // Материалы международной научнопрактической конференции. – Кострома : Костромской государственной университет им. Н. А. Некрасова, 2012. – С. 186–188.
- 6 **Григорьева, Е. К.** К проблеме лирического события // Событие и событийность : сб. статей. – М., 2010. – С. 101–102.
- 7 **Мадзигон, Т. М.** Роль художественной детали в эпическом повествовании Павла Васильева («Христолюбовские ситцы») // Филологический сборник Казах. гос. ун-та. Вып. XVII. А–А, 1976. – С. 38–52.
- 8 **Новосёлова, Е. А., Иост, О. А., Алексеев, П. В.** Поэтика времени и пространства в лирике Ольги Григорьевой // Вестник Карагандинского университета. Серия «Филология». – № 1(97)/2020. – С. 82–91.
- 9 **Ананьева, С. В.** Время – пространство – автор / С. В. Ананьева. – Алматы : Ин-т литературы и искусства им. М. О Ауэзова, 2003. – 86 с.
- 10 **Шафер, Н. Г.** Доверчивые тетради. Этюды о поэзии Ольги Григорьевой \ Н.Г. Шафер. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://shafer.pavlodar.com/texts/dt01.html>.

References

- 1 **Vasil'ev, P.** Sochineniya. Pis'ma. – Moscow : «Ellis Lak 2000», 2002. – 896 p.
- 2 **Grigor'eva, O. N.** Zimnyaya ptica-sinica na pavlodarskoj sosne. Stihi o Pavlodare. – Pavlodar : EKO, 2016. – 43 p.
- 3 Obshchekul'turnyj landshaft Pavlodara // Suyunova G. S., Andryushchenko O. K., Garanina E. P., Tokatova L. E. – Semej, 2017. – 264 p.
- 4 **Garanina, E. P.** Gorodskoe prostranstvo kak realizaciya provincial'nogo hronotopa v tvorchestve Ol'gi Grigor'evoy (na materiale sbornika «Zimnyaya ptica-sinica na pavlodarskoj sosne. Stihi o Pavlodare»). In Nauchnyj rezul'tat. Social'nye i gumanitarnye issledovaniya. – Vol. 3. №2. 2017 – P. 20–27.
- 5 **Vlasov, A. S.** Nacional'no-kul'turnyj i kognitivnyj aspekty izucheniya edinicazykovoj nominacii. In Materialy mezhdunarodnoj nauchnoprakticheskoj konferencii. – Kostroma: Kostromskoj gosudarstvennyj universitet im. N. A. Nekrasova, 2012. P. 186–188.
- 6 **Grigor'eva, E. K.** K probleme liricheskogo sobytiya. In Sobytie i sobytijnost' : sb. statej. – Moscow : 2010. – P. 101–102.
- 7 **Madzigon, T. M.** Rol' hudozhestvennoj detali v epicheskom povestvovanii Pavla Vasil'eva («Hristolyubovskie sitcy»). In Filologicheskij sbornik Kazah. gos. un-ta. Vyp. XVII. A–A, 1976. – P. 38–52.
- 8 **Novosyolova, E. A., Iost, O. A., Alekseev, P. V.** Poetika vremeni i prostranstva v lirike Ol'gi Grigor'evoy. In Vestnik Karagandinskogo universiteta. Seriya «Filologiya». – № 1(97)/2020. – P. 82-91.
- 9 **Anan'eva, S. V.** Vremya – prostranstvo – avtor / S.V. Anan'eva. – Almaty : In-t literatury i iskusstva im. M. O. Auezova, 2003. – 86 p.
- 10 **Shafer, N. G.** Doverchivye tetradi. Etyudy o poezii Ol'gi Grigor'evoy [Elektronnyj resurs] \ N. G. Shafer. – Rezhim dostupa: <https://shafer.pavlodar.com/texts/dt01.html>

Материал поступил в редакцию 11.03.22.

**О. К. Андриященко*

Павлодар педагогикалык университети,
Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.
Материал 11.03.22 баспаға түсті.

П. ВАСИЛЬЕВ ЖӘНЕ О. ГРИГОРЬЕВА ПОЭЗИЯСЫНДАҒЫ ҚАЛА БЕЙНЕСІ

Мақалада «қала» бейнесі қарастырылады. Автор әр дәуірдегі Павлодардың тарихы мен мәдени сипатымен тығыз байланысты павлодарлық ақындар Павел Васильев пен Ольга Григорьева поэзиясын талдайды. Павел Васильев поэзиясы Еуразиялық көлемдегі мәдени және әдеби құндылық болып табылады. Ольга Григорьева поэзиясы Павлодарлық Ертіс өңірінің жалтымәдени қорына енетін қазіргі ақын болып табылады. Поэтикалық мәтіндерді талдай отырып, автор әр дәуірдегі қала бейнесін ашады. Жұмыс «Павлодардың жалтымәдени ландшафтысы энциклопедиялық құбылыс ретінде» жобасы аясындағы ғылыми зерттеу жалғасы болып табылады.

Кілтті сөздер: қала, жалтымәдени ландшафт, қала бейнесі, филологиялық урбанистика, әдебиет, мәдениет.

**O. K. Andryuchshenko*

Pavlodar Pedagogical University,
Republic of Kazakhstan, Pavlodar.
Material received on 11.03.22.

IMAGE OF THE CITY IN THE POETRY OF P. VASILIEV AND O. GRIGORIEVA

The article discusses the concept of «Image of the city.» The author analyzes the poetry of Pavlodar poets of different time periods – Pavel Vasiliev and Olga Grigorieva, which are inextricably linked with the history and cultural appearance of Pavlodar. The poetry of Pavel Vasiliev is a cultural and literary value of Eurasian scale. Olga Grigoryeva is a modern author; but her poetry is rightfully included in the general cultural fund of Pavlodar Irtysh. By analyzing poetic texts, the author reveals the appearance of the city of different eras. The work is a continuation of scientific research in the framework of the project «The general cultural landscape of Pavlodar as an encyclopedic phenomenon».

Keywords: city, general cultural landscape, image of the city, philological urban studies, literature, culture.

Теруге 11.03.2022 ж. жіберілді. Басуға 31.03.2022 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

2,76 МБ RAM

Шартты баспа табағы 14,27. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. К. Темиргалинова

Корректор: А. Р. Омарова

Тапсырыс № 3880

Сдано в набор 11.03.2022 г. Подписано в печать 31.03.2022 г.

Электронное издание

2,76 МБ RAM

Усл. печ. л. 14,27. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. К. Темиргалинова

Корректор: А. Р. Омарова

Заказ № 3880

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz