

Торайғыров университетінің
ҒЫЛЫМИ ЖУРНАЛЫ

НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
Торайғыров университета

**ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТІНІҢ
ХАБАРШЫСЫ**

Филологиялық серия
1997 жылдан бастап шығады



**ВЕСТНИК
ТОРАЙҒЫРОВ
УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
Издается с 1997 года

ISSN 2710-3528

№ 4 (2022)

Павлодар

**НАУЧНЫЙ ЖУРНАЛ
ТОРАЙГЫРОВ УНИВЕРСИТЕТА**

Филологическая серия
выходит 4 раза в год

СВИДЕТЕЛЬСТВО

О постановке на переучет периодического печатного издания,
информационного агентства и сетевого издания

№ KZ30VPY00029268

выдано

Министерством информации и общественного развития
Республики Казахстан

Тематическая направленность
публикация материалов в области филологии

Подписной индекс – 76132

<https://doi.org/10.48081/HXDG5690>

Бас редакторы – главный редактор

Жусупов Н. К.

д.ф.н., профессор

Заместитель главного редактора

Анесова А. Ж., *доктор PhD*

Ответственный секретарь

Уайханова М. А., *доктор PhD*

Редакция алқасы – Редакционная коллегия

Дементьев В. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Еспенбетов А. С., *д.ф.н., профессор*

Трушев А. К., *д.ф.н., профессор*

Маслова В. А., *д.ф.н., профессор (Белоруссия)*

Пименова М. В., *д.ф.н., профессор (Российская Федерация)*

Баратова М. Н., *д.ф.н., профессор*

Аймухамбет Ж. А., *д.ф.н., профессор*

Шапауов Ә. Қ., *к.ф.н., профессор*

Шокубаева З. Ж., *технический редактор*

За достоверность материалов и рекламы ответственность несут авторы и рекламодатели

Редакция оставляет за собой право на отклонение материалов

При использовании материалов журнала ссылка на «Вестник Торайгыров университета» обязательна

<https://doi.org/10.48081/JRLC4032>***А. Ф. Зейнулина¹, А. Ж. Анесова²**^{1,2}Торайғыров университет,

Республика Казахстан, г. Павлодар

ВНУТРЕННИЙ МИР ГЕРОЕВ И ПРИНЦИПЫ ПСИХОЛОГИЗМА В РОМАНАХ ЖУСУПБЕКА АЙМАУЫТОВА

В данной статье комплексно рассматриваются теоретические проблемы поэтики психологизма, исследующего диалектику души, внутренний духовный мир, сложную природу литературного персонажа в романах Жусупбека Аймаутова. При анализе конкретных художественных текстов жанровые особенности психологического произведения определяются следующим образом: во-первых, в психологической прозе есть сюжет, персонаж, период, время, тема, идея и т. д. Проблемы не выходят на первый план. Во-вторых, самое главное здесь – внутренняя жизнь личности, мучительная судьба, которую переживает человек в период между жизнью и смертью, и превращение героя в сложную личность. В-третьих, в произведении углубленно анализируются не ряд случайных событий, а качественные изменения в сознании индивида, духовные потрясения, внутренние эмоциональные явления. В-четвертых, художественный мир психологической прозы глубоко анализирует конфликты мыслей и чувств, несоответствия слов и дел и дифференцирует их в художественной системе в соответствии со своими жанровыми требованиями.

Кроме этого, еще одним видом психологического анализа, имевшим место в литературе с древних времен, является психологическое двойничество и пейзаж, расширяющие рамки художественной образности произведений. В связи с этим основы и сущность психологического анализа в произведениях Жусупбека Аймаутова проанализированы с художественной точки зрения.

Ключевые слова: Жусупбек Аймауытов, мир героев, психология, внутреннее мировоззрение, роман, душа, мироощущение, писательское мастерство, психологический анализ.

Введение

Осознание значимости романа и исследование как особого жанра прозы, его развития ранее всего сложилось в Европе. Появление романа в европейских странах повлияло на формирование этого прозаического жанра в литературе других народов, и в частности, в казахской литературе. Именно европейский роман стал своеобразным классическим образцом для первого казахского романа. Несомненно, мы должны признать, что главенствующая роль в создании первого романа в казахской литературе отводится замечательному мастеру поэтического слова Жусипбеку Аймаутову, который взял за основу лучшие черты европейского классического романа, переработал их и перенес их на благодатную почву казахской прозы. Прозаические произведения Ж. Аймаутова отличаются своеобразием идейно-художественной проблематики, тонким психологизмом и гуманным подходом к изображению того или иного явления жизни, оригинальностью использованных художественных приемов и средств, совершенством в создании характера героя, остротой раскрываемых в романах общественно-политических вопросов, точным соблюдением историко-хронологического соответствия изображаемых событий.

Жусипбек Аймаутов – удивительное явление нашего общества. Обладающий даром, данным свыше, он являет собой многогранный талант: поэт, прозаик, драматург, критик, переводчик, публицист, певец, режиссер, кроме всего этого, он был мастером резьбы по дереву. Будучи талантливым писателем, он внес огромный вклад в развитие казахских литературных жанров.

Благодаря реабилитации имени Ж. Аймаутова, казахская литература значительно обогатилась. На сегодняшний день появились новые возможности для более глубокого изучения литературных процессов и происходящих в них изменений, для исследования художественных произведений в плане установления специфики использования методов и приемов для раскрытия определенной исторической обстановки, социальных проблем того периода, образов героев, их поведения и речи, выявления особен

Материалы и методы

В казахской литературе также начинается процесс зарождения и становления классического романа. Начало процессу формирования казахского романа как особого жанра прозы было положено произведениями: «Бақытсыз Жамал» М. Дулатова, «Қыз көрелігі» Т. Жомартбаева, «Қалың мал» С. Кобеева, «Қамар сұлу» С. Торайгырова. Несомненно, эти писатели во многом, создавая свои произведения, опирались на те литературные традиции, которые были ими изучены в русской и мировой восточной литературе. Так, например, наблюдается сходство в описании жизни и судьбы,

в поведении, поступках двух героинь в романах М. Карамзина «Бедная Лиза» и М. Дулатова «Несчастливая Жамал». Поэтому мы не можем отрицать влияния М. Карамзина на творчество М. Дулатова. А имя Султанмахмута Торайғырова занимает особое место в ряду создателей казахского романа. Удивителен сам процесс перехода С. Торайғырова от лирической поэзии к такому тяжеловесному жанру прозы как роман. Известны его романы «Кім жазықты?», «Қамар сұлу». В целом, следует отметить, что в казахской прозаической литературе роман начал свое развитие на базе повести.

В 1921 году появился на свет роман М. Ауэзова «Қорғансыздың күні», в 1922 году – роман Абдоллы Асылбекова «Біздің де күніміз туды». Ранее, начиная с 1915 года, в журнале «Қызыл Қазақстан» были опубликованы прозаические произведения «Шұғаның белгісі» Б. Майлина, «Айша» и «Тар жол, тайғақ кешу» С. Сейфуллина, С. Садвакасова «Салмақбайдың ауылында», «Кооперация қалай орнады».

Ученый-литературовед А. В. Чичерин дал анализ процессу развития казахского романа: «В казахском романе закладываются определенные традиции в описании жизни и судьбы героев, в показе их взаимоотношений в обществе, в значимых для них ситуациях и событиях. В этом отношении казахские романы унаследовали сформировавшиеся в русской литературе такие черты, как прогрессивность и стремление к совершенству.» [6, 120].

Закономерным явлением в романе становится постановка и решение общих для всего человечества гуманистических проблем. В этом плане большую и важную роль играет степень творческого мастерства писателя. Лишь талантливый, зрелый, умудренный жизненным опытом художник слова может решить подобную задачу.

Психологизм в исследуемых произведениях выступает как художественная доминанта и обусловлен реализацией основного принципа психологического изображения — соотношения сознательного и бессознательного; приемы психологического анализа в исследуемых произведениях образуют сложную, многоуровневую систему средств поэтического изображения внутреннего мира человека. Источником средств психологического анализа в произведениях выступают: сам человек в художественном тексте (его портрет, речевая характеристика, сновидения, внутренние монологи, психологические детали поведения); мир, окружающий героя (вещи, обстановка, природа); внутритекстовая организация повествования (сюжетнокомпозиционные формы).

В процессе написания статьи были использованы следующие методы: сравнительно-исторический, биографический, описательный и психологический.

Результаты и обсуждение

В произведениях Жусипбека Аймаутова прослеживается мастерство в использовании в романе элементов лирики, содержательных монологов, совершенство в создании пейзажных зарисовок, портретных описаний, его творчество отличает развернутое изложение материала, острота поднимаемых социальных проблем, наличие четкой авторской позиции. Писатель, со свойственной ему независимостью, оригинально изображает окружающий мир, общество, события в своих произведениях. Автор в своем повествовательном контексте показывает разнообразные конфликтные ситуации, в которых оказывается человек, и те противоречия, которые проявляются в характере, поведении, поступках людей в подобных условиях.

Жусипбек Аймаутов сумел сохранить гармонию между реальной действительностью и отражением ее в художественном произведении. Автор характер героя раскрывал как посредством описания его мыслей и эмоций, так и через его поведение и поступки. Ученый И. В. Страхов выявил две формы психологического изображения. Первая осуществляется благодаря описанию характера персонажа, его размышлений и переживаний.

Как писатель-психолог, досконально исследовавший человеческую душу, он, изучив закономерности внимания, воображения, предчувствия, ощущения, чувств, сумел доказать, что сон – это прообраз реальности, занимающий особое место в человеческой жизни. Писатель рассматривает ряд событий, лежащих в основе сна, как результат вдохновения, размышлений, фантазии, переживаний, мастерски используя их как необходимый компонент для раскрытия природы образа.

Глубина описания внутреннего мира человека зависит от литературных способностей и художественного мастерства писателя. Для описания таланта Жусупбека Аймаутова прекрасно подходят слова Н. Г. Чернышевского, который дал высокую оценку умению Л. Н. Толстого распознать человека, отметив, что Лев Николаевич «...чрезвычайно внимательно изучал тайны жизни человеческого духа в самом себе; это знание драгоценно не только потому, что доставило ему возможность написать картины внутренних движений человеческой мысли, на которые мы обратили внимание читателя, но еще, быть может, больше потому, что дало ему прочную основу для изучения человеческой жизни вообще...» [7, 856–857].

Богатые традиции художественного отображения внутреннего мира человека в творчестве писателя раскрыл в статье «Прозадагы психологизм» доктор филологических наук М. Атымов, а также ученый Ш. Елеукенов в научном труде «Замандас парасаты» проанализировал явления мира чувств героев, описанных в произведениях автора.

Кроме этого, психологизм в творчестве писателя исследовала ученый Г. Пиралиева, отметив: «В произведениях Жусупбека Аймаутова внутренние изменения, соотнесенные с внешними событиями жизни, делают монологи героев более красочными и содержательными. Риторические вопросы, патетические синтаксические и интонационные фигуры придают рассуждениям особую сочность. Автор глубоко понимал лексико-семантическую уникальность речи своего персонажа, мастерски управляя стилистической палитрой, благодаря чему достигалось художественность и образность представления особенности национального мышления.» [8, 28].

Известно, что существует взаимосвязь между внешним поведением и внутренними переживаниями. Безусловно, что настроение, изменение хода мыслей отражаются на внешнем облике, поступках, эмоциях и других личностных характеристиках человека. Для подтверждения приведем некоторые моменты литературной теории М. М. Бахтина:

«... Человек высоких дистанцированных жанров – человек абсолютного прошлого и далекого образа. Как такой, он сплошь завершен и закончен. Он завершен на высоком героическом образе, но он завершен и безнадежно готов, он весь здесь, от начала до конца, он совпадает с самим собою, абсолютно равен себе самому. Далее, он весь сплошь овнешнен. Между его подлинной сущностью и его внешним явлением нет ни малейшего расхождения.» [9, 476].

Жусупбек Аймаутов мастерски использует психологизм в своем творчестве. Он умело применяет такие методы, как метод психологического пейзажа, используя его для совершенствования авторского психологического повествования, описания психологических деталей, эмоционального состояния героя в сравнении с природой.

Искусно составляя монологи, автор особое внимание обращает на анализ сложных психологических состояний, проблем, связанных с интуицией (своего рода «чувственным восприятием» – А.З.). Таким образом, делается особый акцент на исследование диалектики души. В этом отношении писатель придерживается двух правил:

1. Достигать максимального сходства, «созвучия» описываемого события с жизненной реальностью;

2. Пропускать чувства и состояния героев через свои собственные чувства и состояния, благодаря этому достигается пробуждение у читателей душевного трепета, сострадания.

Для более яркой демонстрации вышеобозначенных правил приведем следующий отрывок из произведения Ж. Аймаутова:

«... Несмотря на то, что жизнь ее не походила на сказку, Куникой расценивала происходящее с ней как уготованное судьбой, и ликуя, и в то же время не веря своему счастью, трепеща, как птенец, преследуемый ястребом,

стыдясь, содрогаясь от отвращения при каждом прикосновении Баймана, прячась в темноте. Не зная и не умея отвечать на жадные поцелуи этого восхваляемого народом отважного батыра, талантливого певца, признанного лидера Баймана, она вмиг ослабела. Как только горячее дыхание Баймана опалило ее лицо, она вскинула взгляд, намереваясь гордо осадить его, но неожиданно их губы оказались слишком близко. И в ночной темноте она сама звонко его поцеловала.» [10, 84].

Или другой пример: «... Однажды в газете появилось новость о том, что в скором времени Акбала представит всеобщему вниманию свой доклад. Не известно, почему, но Акбилек захотелось его послушать. Некоторое время она стояла в нерешительности, раздумывая, как ей поступить. Совершенно внезапно, сама не помнила, как это вышло, но рука ее вдруг потянулась пригладить волосы, неведомым образом на ее плечи оказалось накинутым пальто, и вот она уже на улице.

В ту же ночь Акбилек видела во сне Акбалу. ... Быть может, это чувство симпатии к нему...

В театре он мягко взял руку Акбилек и несколько раз легонько пожал ее. То, что любящий человек не может выразить словами, он передает языком таких жестов...» [10, 314–316].

Писатель нежно и проникновенно передает самые сокровенные, самые потаенные оттенки такого прекрасного чувства, как любовь.

В произведениях Жусупбека Аймаутова широко применяется метод психологического анализа. Анализ психологии героев произведений автора достигается путем детального рассмотрения их высказываний, поступков, внутренних монологов, психологических диалогов, неких так называемых сигналов, психологического пейзажа и других явлений.

Каждый его персонаж имеет свой характер, манеру речи, ход мышления, чувства, соответствующие его природе. О подобном четком соответствии в свое время писал Н. Г. Чернышевский:

«Психологический анализ может принимать разные направления. Одного поэта занимает более всего очертание характеров, другого – веяния общественного отношения и житейских столкновений на характеры, третьего – связь чувства с действиями, четвертого – анализ страстей.» [11, 422–423].

Размышления, или монологи героев, определяющие их психологическое состояние, – средство психологического анализа, раскрывающее внутренний мир человека, его душевные тайны. Цель монолога – показать основные мысли и умозаключения героев, сообщить о важных изменениях в его судьбе и посредством этого позволить читателю прочувствовать внутреннее состояние того или иного персонажа. Благодаря внутренним монологам

героев, читатели или слушатели получают возможность погрузиться в загадочный мир чужой души.

Внутренний монолог героев автора, их психологический портрет, пейзаж, интонации, мировоззрение, поведение и разные проявления чувств служат оригинальными приемами донесения до читателя авторской идеи.

Наблюдения за жизнью аула и города, проходя через восприятие героя, преобразуются в его личный опыт. Мастерство Жусупбека Аймаутова еще более ярко проявляется при отображении богатого внутреннего мира чувств героев через их поступки, поведение, иными словами, посредством динамического психологизма.

Ученый К. Абдикова в своем труде «Жусіпбек Аймауытов шығармаларындағы түлға концепциясы» высказывают следующую идею: «В его произведениях явления, присущие монологу, – аргументированность, логичность и устный двойной коммуникативный компонент – идут на уровне подсознания. Писатель не делает видимое, четко обозначенное выражение мыслей героя, он словно оставляет место для недосказанности, чувства изображает яркими вспышками, не говоря открыто, а словно оставляя читателю некие знаки.» [6]. Так, посредством монолога раскрываются поступки героя, его внутренняя природа.

К примеру, в романе «Акбилек» представлена богатая палитра настроения главной героини. Даже избавившись от белогвардейцев, «черноурых», как ни старалась, она не смогла избавиться от мысли о том, что осквернили и запятнали ее честь. Даже вернувшись в родной аул, она осознает свою ненужность, становится не более чем объектом местных сплетен. Отец, прежде души в ней не чаявший, с мыслями «Когда же избавлюсь от нее», и тот стал чужим. И любимый Бекболат отвернулся от нее.

Это вынуждает Акбилек сторониться людей, обрекая себя на одиночество. Так читателю открывается мир ее чувств, мир ее переживаний. Писатель использует различные художественные приемы для раскрытия чувств героев. Для того чтобы раскрыть художественный образ, его характер, он часто применяет внутренние монологи и раздумья. Через показ жизненных перипетий Акбилек он создал сложный психологический образ. Расставание с Бекболатом, недовольство мачехи, аульные сплетни и как результат – неутешное горе Акбилек, ее душевная рана. Ее немой крик отчаяния, внутренняя борьба обнажаются именно в таких нравственно-духовных и социальных испытаниях. Автор демонстрирует нам человеческие проблемы посредством описания определенной эпохи жизни казахского народа, различных явлений окружающей действительности того времени, непримиримой борьбы, столкновения мыслей и взглядов. Внутренний

монолог ведется преимущественно от третьего лица, иными словами, от лица рассказчика.

Мнение Л. Я. Гинзбург о том, что «...авторское повествование плавно входит в прямую речь и вновь из нее выходит, как бы этого не замечая» [14, 330], касалось именно такого писательского мастерства ведения внутреннего монолога, какое мы наблюдаем у Ж. Аймаутова.

Как только роман начинается, сразу становится заметна особая художественная функция монолога. Писатель использует внутренний монолог для познания и выделения духовного мира героев, их душевных тайн, природы и сущности. Так, посредством описания портрета, чувств, собственного словесного представления четко обозначены образы Мукаша, Бекболата, офицера. Автор, вкладывая определенные реплики в уста героев, раскрывает их образ, открыто показывая их действия и поступки, подкрепленные внутренними переживаниями, мыслями и чувствами.

Герои посредством речи знакомят читателя со своей родовой принадлежностью, с тем, что их заботит; нам становится понятно, во что они одеты, какой у них характер. Также мы узнаем, что он предпримет в ближайшем будущем, что он пережил в прошлом и, в целом, что он за человек.

Жусупбек Аймаутов умело использует внутренний монолог. К примеру, в главе «Мукаш» романа «Акбилек» герой вначале представляет себя, и далее читатель узнает все о его поступках вплоть до того момента, когда он предал Акбилек.

В ходе повествования герой сам признается в содеянном, а именно в том, что выдал Акбилек солдатам белой армии в отместку за то, что старший брат девушки Тулеген препятствовал его избранию волостным.

О своем подлом поступке он рассказывает как человек, удовлетворивший жажду мести, с присущей этому состоянию злобой и ненавистью. Однако автор не показывает Мукаша негодяем до конца, в ходе развития сюжета мы видим, как в нем происходит внутренняя борьба зла и добра. Он обречен на муки совести. Это особенно ясно прослеживается в следующем монологе:

«Да что же я за человек такой! Почему вражду с сородичами? Конечно, Акбилек мне никто, чужая, но как мог я оттолкнуть ее, когда она просила меня, умоляла слезно, за что погубил, отдав на расправу этим русским! Брат ее должен быть наказан, но в чем ее вина передо мной?» [10, 164].

Подобные примеры – свидетельство того, что писатель большое внимание уделял психологическому анализу. Внутренний мир героев исследуется и критически оценивается ими самими. Этот метод применялся и в отношении «черноусого». Но если Мукаш, совершив злодеяние, признает свою вину, то «черноусый» оправдывает себя тем, что судьба, мол, так распорядилась, это ее насмешка над нами, а так «мы ведь тоже люди». Так,

например, он говорит: «В том, что я поступаю нехорошо, есть и ваша вина. У нас ведь и в мыслях нет мстить казахам». И далее с притворной кроткостью: «У казахов много земель. Испокон веков они кочуют по широким своим степям и думают, так будет продолжаться вечно. Но, кроме них, в мире еще много людей, и им тоже надо выживать. А потому, стоит ли жаловаться на то, что кто-то хочет пожить их бескрайними просторами? Засеивай то, что есть, застраивай города. Тогда всем нам земли хватит. Но казахи же этого не понимают», – так, с обманчивой простотой, рассуждает хитрый «черноусый.» [10, 154].

Выводы

Особенность психологизма в произведениях Жусупбека Аймаутова заключается в описании многообразия и красочности внутреннего мира героя, проявляющихся в каждом мгновении того или иного события его жизни. В произведениях М. Ауэзова, напротив, характер личности в произведениях показывается в общем, лишь в дальнейшем, в ходе событий, происходит раскрытие характера героя, более детальное знакомство с ним.

В прозаических произведениях Жусупбека Аймаутова для описания всех переломных моментов в водвороте событий жизни героя особое значение придается и диалогу.

При этом писатель не просто чередует высказывания героев, посредством диалога он демонстрирует изменения в их взаимоотношениях, формирование противоречий между ними, установление согласия.

Особенность диалогов в творчестве писателя – в них раскрываются все грани характера и поведения героев, в соответствии с ходом событий они изменяются, оттачиваются, читатели узнают об основных жизненных интересах и целях, которыми наделяет их автор.

Таким образом, если принять во внимание мнение академика З. Кабдолова, который считает, что «характер – это внутренняя сущность человека, формирующая его общественное поведение, совокупность его психологических особенностей» [13, 104], то еще более понятной становится особая роль диалога как фактора, определяющего характер героев, их взаимоотношения с другими, в творчестве писателя.

В произведениях Жусупбека Аймаутова четко прослеживаются поведение персонажа, его характер, через них раскрывается внутренний мир героев, также они служат для пояснения тех или иных событий повествования. Кроме этого, в повествовании особое место занимает описание настроения героя, его влияния на других, его физиологического состояния. При этом прослеживается четкая взаимосвязь размышлений героя, его взаимодействия и противоречия с другими людьми с событиями в произведении, действиями в нем. Для того чтобы показать всю глубину

вышесказанного, автор умело использует описание жестов, знаков, мимики и других инструментов вербального общения.

Кроме изображения слов, размышлений героев, писатель использует и другие средства, имеющие ярко выраженную психологическую направленность, для раскрытия внутреннего мира героев. Намек, недосказанность – один из психологических средств для передачи созвучия речи и поведения героев, их характеров, мыслей, настроений, а также для придания эмоциональной окраски повествованию. Это дополнительное средство для описания тонко подмечанного автором соответствия мимолетного взгляда, взмаха руки, движений, в целом, речи героя, его рассуждениям.

Особое место в художественной прозе, в частности, в романе, при изображении образов героев и среды, в которой они формируются и развиваются, занимает природа. Умение ярко, красочно создавать картины природы, используя всё благозвучие и мощь языка, подбирая подходящие изобразительно-выразительные средства, обусловлено высокой требовательностью и большой ответственностью. Чистое голубое небо, мириады звезд, золотые лучи солнца, белоснежные облака, серебряное сияние луны, высокие горы, зеленый лес, покрытый дымкой горизонт, синие озера, красота речной волны, ковры степных трав, багровый горный хребет и другие пейзажные явления никогда не утомляют наши взоры, душу и сердце, а, напротив, это всё составляет прекрасную сокровищницу родной земли, щедро делящейся с нами природной энергией.

Соответствующее изображение прекрасных картин природы в художественных произведениях способствует усилению выразительности и лиризма в литературе. А это, в свою очередь, влияет на эмоциональную сферу читателя при восприятии материала повествования.

Мастерски созданные картины природы формируют в душе чувство прекрасного, которое становится особым достоинством человека.

Вкладывая всю душу в изображение природных красот родной земли, используя самые яркие средства поэтической выразительности и образности, Жусипбек Аймаутов создал самобытную эстетическую систему.

Понятие психологизма в литературе ввел Л. Н. Толстой, который писал: «Цель искусства – раскрыть правду человеческой души, секреты и таинства, хранящиеся в сердце, которые нельзя выразить простыми словами. Искусство есть микроскоп, который наводит художника на тайны своей души и показывает эти общие тайны всем людям. Познавая механизм души, детально изучая ее, автор выворачивает ее наизнанку, а затем приукрашивает ее.» [12, 327].

Жусипбек Аймаутов достиг совершенства в всестороннем изображении в своих прозаических произведениях духовного мира героев, монолога, диалога, авторских комментариев, убедительных доводов, использования невербальных средств, психологических деталей, в мастерстве создания пейзажных картин. Эти тенденции, будучи новыми для того времени, закономерно развиваясь, закрепились в нашей литературе, а писатель получил известность благодаря своей неповторимой манере и своеобразию художественной концепции.

Список использованных источников

- 1 Жумалиев, К. Әдебиет теориясы. – Алматы, 1969. 112 б.
- 2 Ахметов, З., Шанбаев, Т. Әдебиеттану терминдерінің сөздігі – Алматы: Ана тілі. – 1996. 85 б.
- 3 Кирабаев, С. Әдебиет және дәуір талабы. – Алматы, 1976. 152 б.
- 4 Кابدолов, З. Әдебиет теориясының негіздері. – Алматы, 1970. 210 б.
- 5 Чичерин, А. В. Возникновение романа-эпопеи. – М., 1958. 132 с.
- 6 Абдикова, К. Жусипбек Аймауытов шығармаларындағы тұлға концепциясы. – Алматы, 1997. 156 б.
- 7 Піралиева, Г. Ішкі монолог. – Алматы, 1994. 210 б.
- 8 Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М. : 1975. 185 с.
- 9 Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М. : 1975. 194 с.
- 10 Аймауытов, Ж. Шығармалары. – Алматы : Жазушы, 1989. 189 б.
- 11 Чернышевский, Н. Г. Полное собрание сочинений. – ОГИЗ.– III т.– М., 1939–1953.
- 12 Толстой, Л. Н. О литературе. – М., 1955. 356 с.
- 13 Кابدолов, З. Сөз өнері. – Алматы : Жазушы, 1983. 275 б.
- 14 Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. – Ленинград, 1971. 134 с.
- 15 Страхов, И. В. Методика психологического анализа характеров в художественном произведении. – Саратов , гос.пединститут, 1977. 146 с.

References

- 1 Zhumaliev, K. Adebiet teoriyasy. [Literary theory] –Almaty, 1969. 112 б.
- 2 Akhmetov, Z., Shanbaev, T. Adebiettannu terminderininin sozdigi. [Dictionary of literary terms] - Almaty: Ana Tili. – 1996. 85 б.
- 3 Kirabayev, S. Adebiet zhane dauir talaby. [The requirement of literature and era] – Almaty, 1976. 152 б.
- 4 Kabdolov, Z. Adebiet theoryynyn nagizderi. [Basics of literary theory] - Almaty, 1970. 210 б.

5 **Chicherin, A. V.** The emergence of the novel-epopee. [The origin of the epic novel] – Moscow, 1958. 132 c.

6 **Abdikova, K.** Zhusipbek Aymaulytov shygarmalaryndagy tulga concept. [The concept of personality in the works of Zhusipbek Aymaulytov] – Almaty, 1997. 156 б.

7 **Piraliyeva, G.** Ishki monologue. [Internal monologue] – Almaty, 1994. 210 б.

8 **Bakhtin, M. M.** Voprosy literatury i aestetiki. [The question of literature and aesthetics] - M., 1975. 185 c.

9 **Bakhtin, M. M.** Voprosy literatury i aestetiki. [The question of literature and aesthetics] – Moscow, 1975. 194 c.

10 **Aymaulytov, J.** Shygarmalary. [Works] – Almaty : Zhazushy, 1989. 189 б.

11 **Chernyshevsky, N. G.** Complete Works. [Full collection of essays] - OGIZ.-III vol.– Moscow, 1939-1953.

12 **Tolstoy, L. N.** O Literature. [On literature] – Moscow, 1955. 356 c.

13 **Kabdolov, Z.** Syoz oneri. [The art of words] – Almaty : Zhazushy, 1983. 275 б.

14 **Ginzburg, L. Y.** About psychological prose. [Psychological prose] – Leningrad, 1971. 134 c.

15 **Strakhov, I. V.** Technique of psychological analysis of characters in a work of fiction. [Methodology of psychological analysis of characters in a work of art] – Saratov State Pedagogical Institute, 1977. 146 c.

Материал поступил в редакцию 12.12.22.

*А. Ф. Зейнулина¹, А. Ж. Анесова²

^{1,2}Торайгыров университеті,

Қазақстан Республикасы, Павлодар қ.

Материал 12.12.22 баспаға түсті.

ЖҮСПБЕК АЙМАУЫТОВ РОМАНДАРЫНДАҒЫ КЕЙІПКЕРЛЕР ӘЛЕМІ МЕН ПСИХОЛОГИЗМ ПРИНЦИПТЕРІ

Аталмыш мақалада Жүсіпбек Аймауытов романдарындағы әдеби кейіпкердің жан диалектісін, ішкі рухани әлемін, құпиясы мол күрделі табиғатын зерттейтін психологизм поэтикасының теориялық мәселелері жан-жақты қарастырылады. Психологиялық шығарманың өзіне тән жанрлық ерекшеліктері нақты көркем мәтіндерді талдау барысында төмендегідей айқындалады. Біріншіден, психологиялық прозада оқиға, кейіпкер, кезең, уақыт, тақырып, идея т. б. Деген

мәселелер алдыңғы сапқа шыға қоймайды. Ол талап та етілмейді. Екіншіден, мұнда ең бастысы – жеке адамның ішкі өмірі, өмір мен өлім арасындағы кезеңде адам бастан кешетін азапты тағдыр тәлкегі, кейіпкердің күрделі тұлғаға айналуы көркемдік назарға алынады. Үшіншіден, шығармада шым-шытырық оқиғалар тізбегінен гөрі жеке адам санасындағы сапалық өзгеріс, рухани қопарылыс, ішкі сезімдік құбылыстар тереңдетіле талданады. Төртіншіден, психологиялық прозаның көркемдік әлемі өзінің жанрлық талабына сай жеке санада жүріп жатқан ой мен сезім қайшылықтарын, сөз бен іс сәйкессіздіктерін тереңдеп талдап, көркемдік жүйеде саралайды.

Психологиялық талдаулардың бұлардан басқа әдебиеттерде ертеден орын алған тағы бір түрі – психологиялық егіздеу мен пейзаж, шығармалардың көркемдік образдылық аясын кеңейте түседі. Осыған байланысты Жүсіпбек Аймауытов туындыларындағы психологиялық талдаудың негізі мен мәніне көркемдік тұрғыда талдау жасалынады.

Кілтті сөздер: Жүсіпбек Аймауытов, кейіпкерлер әлемі, психологизм, ішкі дүниетаным, роман, жан дүние, көзқарас, жазушылық шеберлік, психологиялық талдау.

* A. F. Zeinulina¹, A. Zh. Anessova²

^{1,2}Toraighyrov University,

Republic of Kazakhstan, Pavlodar

Material received on 12.12.22.

CHARACTERS' INNER WORLD AND PRINCIPLES OF PSYCHOLOGY IN THE NOVELS OF ZHUSUPBEK AYMAUYTOV

This article comprehensively considers the theoretical problems of the poetics of psychologism, which explores the dialectics of the soul, the inner spiritual world, the complex nature of a literary character in the novels of Zhusupbek Aimaurov. When analyzing specific literary texts, the genre features of a psychological work are defined as follows: First, in psychological prose there is a plot, character, period, time, theme, idea, etc. Problems cannot come to the fore. This is not required. Secondly, the most important thing here is the inner life of the personality, the painful fate that a person experiences in the period between life and death, and the transformation of the hero into a complex personality. Thirdly, the work analyzes in depth not a series of random events, but qualitative changes in the individual's consciousness, spiritual upheavals, internal emotional phenomena. Fourthly, the artistic world of psychological prose deeply

analyzes the conflicts of thoughts and feelings, inconsistencies between words and deeds, and differentiates them in the artistic system in accordance with its genre requirements.

In addition to them, another type of psychological analysis that has taken place in literature since ancient times is psychological duality and landscape, expanding the scope of artistic imagery of works. In this regard, the foundations and essence of psychological analysis in the works of Zhusipbek Aimaurov will be analyzed from an artistic point of view.

Keywords: Zhusupbek Aimaurov, the world of heroes, psychology, inner worldview, novel, soul, attitude, writing skills, psychological analysis.

Теруге 12.12.2022 ж. жіберілді. Басуға 30.12.2022 ж. қол қойылды.

Электронды баспа

4,18 МБ RAM

Шартты баспа табағы 20,66. Таралымы 300 дана. Бағасы келісім бойынша.

Компьютерде беттеген: А. К. Темиргалинова

Корректорлар: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Тапсырыс № 3999

Сдано в набор 12.12.2022 г. Подписано в печать 30.12.2022 г.

Электронное издание

4,18 МБ RAM

Усл. печ. л. 20,66. Тираж 300 экз. Цена договорная.

Компьютерная верстка: А. К. Темиргалинова

Корректоры: А. Р. Омарова, Д. А. Кожас

Заказ № 3999

«Toraighyrov University» баспасынан басылып шығарылған

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

«Toraighyrov University» баспасы

Торайғыров университеті

140008, Павлодар қ., Ломов к., 64, 137 каб.

67-36-69

e-mail: kereku@tou.edu.kz

www.vestnik.tou.edu.kz